



# शिक्षाधारा

## SHIKSHADHARA

(Annual Magazine of Department of Education)

संरक्षकः

प्रो. सि.एस्.एस्.नरसिंहमूर्तिः

निदेशकः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. चन्द्रकान्तः

विभागाध्यक्षः

सम्पादकः

डा. दयानिधि शर्मा

सहायकाचार्यः



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

(संसद अधिनियमेन स्थापितः, भारतसर्वकारस्य शिक्षामन्त्रालयाधीनः)

राजीवगान्धीपरिसरः शृङ्गेरी - 577 139

2022



# शिक्षाधारा

## SHIKSHADHARA

(Annual Magazine of Department of Education)

संरक्षकः

प्रो. सि.एस्.एस्.नरसिंहमूर्तिः  
निदेशकः

प्रधानसम्पादकः

प्रो. चन्द्रकान्तः  
विभागाध्यक्षः

सम्पादकः

डा. दयानिधि शर्मा  
सहायकाचार्यः



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

(संसद अधिनियमेन स्थापितः, भारतसर्वकारस्य शिक्षामन्त्रालयाधीनः)

राजीवगान्धीपरिसरः शृङ्गेरी - 577 139

2022

**Name of the Magazine : SHIKSHADHARA**

**Department of Shikshashastra  
CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY  
Rajiv Gandhi Campus, Menase,  
SRINGERI  
Chikkamagalur Karnataka - 577139**

**Year of Publication : 2022**

**No. of Copies : 130**

**Published by : Department of Shikshashastra  
CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY  
Rajiv Gandhi Campus, Mense,  
SRINGERI  
Chikkamagalur Karnataka - 577139**

**Designed by : Sri K V Shashidhar  
Rajiv Gandhi Campus, Sringeri**

**Printed At : Rajiv Gandhi Campus, Sringeri**

**\*All rights are reserved for the Department and Writers  
are responsible for their respective articles.**

## जेगीयतां सन्ततम्



‘तमसोमा ज्योतिर्गमय’ इत्यौपनिषदं वचः । ज्ञानसमुपार्जनमेव मनुष्यस्य परमं लक्ष्यमिति विदितचरमेव समेषाम् । अधीतायाः विद्याया अन्यसङ्क्रान्तिरेव परमं प्रयोजनम् इति वयं विश्वसिमः । तत्र प्रशिक्षणकौशलानां समाहार एव शिक्षाशास्त्रमिति व्यवहियते । अतः साम्प्रतिके समाजे तच्छास्त्रस्यापि महत्त्वं वर्वर्ति ।

प्रतिहायनमिव ऐषमः ‘शिक्षाधारा’ इति वार्षिकी पत्रिका प्राकाश्यं नीयते तद्विभागीयैः । तत्र छात्राध्यापकानाम्, आचार्याणाञ्च लेखाः विराजन्ते । पत्रिकेयं शारदाचन्द्रमौलीश्वरयोरसीमानुकम्पया जगद्गुरुणां श्री श्री भारतीतीर्थमहास्वामिनां तथा जगद्गुरुणां श्री श्री विधुशेखरभारतीमहास्वामिनाञ्च कृपाकटाक्षवीक्षणेन च समेधतां इत्याशासे । लेखकेभ्यः सर्वेभ्यो अभिनन्दनानि शुभाशिषश्च वितीर्यन्ते ।

॥ इति शम् ॥

( प्रो. सि. एस्. एस्. एन्. मूर्ति )

निदेशकः



## शुभाशंसनम्



संस्कृतवाङ्मयं ज्ञानस्य अमूल्यनिधिः वर्तते । तस्मिन् महति वाङ्मये शिक्षाशास्त्रस्यापि 'बहवो बिन्दवः समुपलभ्यन्ते । तैत्तिरीयोपनिषदि तत्रापि शिक्षावल्यां शिक्षाशास्त्रस्य आधारभूतानि तत्त्वानि प्रतिपदम् अवलोक्यन्ते इति विदितमेव सर्वैः शिक्षाविद्भिः । विशेषेण शिक्षणप्रक्रियायाः कौशलस्य प्रशिक्षणस्य च समावेशः शिक्षाशास्त्रे दृश्यते । तदेव शिक्षावल्यां "आचार्यः पूर्वरूपम् अन्तेवास्युत्तररूपम्" इत्यादिभिः वाक्यैः सम्यक् न्यरूपि । एवं सति उत्तमाध्यापकानां पाठनप्रक्रियासर्वस्वं शिक्षाशास्त्रे वर्वर्ति । तस्मात् शिक्षाशास्त्रस्य विकासमुपलक्ष्य प्रशिक्षणार्थिनां लेखनकौशलविकासमुलक्ष्य च प्रतिवर्षमिव अस्मिन् वर्षे अपि 'शिक्षाधारा' इति पत्रिकायाः प्रकाशनं क्रियते । एवं सततप्रकाशनकार्यसिद्धौ भगवत्याः शारदाम्बायाः कृपाविशेष एव कारणमिति मे विश्वासः । छात्राणाम् अध्यापकानाञ्च लेखाः पत्रिकायाः शोभां वर्धयन्ति । अस्य महतः कार्यस्य सिद्धौ डा.दयानिधिवर्यः छात्राध्यापकसमूहश्च प्रयत्नम् अकार्षीदतः तेभ्यः समेभ्यः शुभमातनुतां श्रीशारदाजगद्गुरु । सन्दर्भेस्मिन् समेषां पठितृणां मानसमानन्दमयमकरोत् शिक्षाधारा इत्याशासानः उभयेषां जगद्गुरुणां श्रीशारदाम्बायाश्च चरणारविन्दयोः प्रणतिततीः समर्पयामि ।

इत्थम्

(प्रो. चन्द्रकान्तः)

विभागाध्यक्षः

## सम्पादकीयम्

उत्तमशिक्षणविषयाः सर्वदा प्रामाणिकाः भवन्ति । शिक्षायाः मूले एतेषां प्रभावः दृष्यते । भरतीयशिक्षाव्यवस्थायां शास्त्राध्ययनेन सह शोधकर्माण्यपि महत्त्वपूर्णानि एव वर्तन्ते । शोधाध्ययनं शोधलेखनं दिशति । शास्त्राणाम् इयं प्राचीना परम्परा वर्तते । शास्त्रसंरक्षणार्थं पठनपाठनादिना सह शोधलेखादिप्रकाशनमपि संस्कृतशास्त्राणाम् अधिगमने नितराम् उपकारं करोति । शिक्षाशास्त्रविभागीया इयं 'शिक्षाधारा' इति पत्रिका प्रतिवर्षमिव अस्मिन्वर्षेऽपि प्रकाष्यते । अत्र प्राध्यापकानां छात्राणाञ्च लेखाः शोधलेखाञ्च प्रकाशिताः वर्तन्ते । पत्रिकायाम् अस्यां लेखाः संस्कृत – हिन्दी – आङ्ग्ल – कन्नड् इति चतसृभिर्भाषाभिर्निबद्धाः सन्ति ।

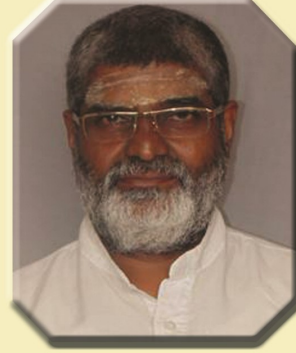
अस्याः पत्रिकायाः सम्पादनकर्मणि शिक्षाशास्त्र-विभागाध्यक्षाणां प्रो. चन्द्रकान्तवर्याणां सत्प्रेरणया कार्याणि आरब्धानि । सङ्गणक-प्राध्यापकानां शशिधर् के.विवर्याणां पत्रिकायाः स्वरूपनिर्धारणे महत्त्वपूर्णं योगदानं वर्तते । विभागस्य प्रथमवर्षीयाः छात्राः नवीन दिवाकर हेगडे , बि.वि.श्रीपतिः , मञ्जुनाथ गणपति हेगडे च पत्रिकायाः सजीकरणे महत् साहाय्यं कृतवन्तः । तेभ्यः सर्वेभ्यः सहार्दं कार्त्तज्ञं समर्पयामि । भगवतः श्रीरामचन्द्रस्य , शिवस्य , मातुः शारदाम्बायाश्च अनुग्रहेण एतत् प्रकाशनकर्म सम्पादितम् ।

- सम्पादकः

# शिक्षाविभागः



**Prof. Chandrakant**  
Head of the Department



**Prof. Ramachandrupa Balaji**  
Professor



**Dr. Hariprasad K**  
Professor



**Dr. Gaurang Bagh**  
Professor



**Dr. Venkataramana S Bhat**  
Associate Professor



**Dr. Dayanidhi Sharma**  
Asst. Professor



**Dr. Narayana Vaidya**  
Asst. Professor



**Dr. P Aravind Kumar  
Somadutt**  
Asst. Professor



# Non Teaching Staff



**Dr. Akash Babu Jain**  
Asst. Librarian



**Sri Gururaja Bhat**  
Section Office I/c cum Assistant



**Smt. Manjula**  
UDC



**Sri Dinesha S**  
MTS



**Sri Kumara H**  
MTS



**Sri Shivanna**  
MTS



**Smt. Siddamma**  
MTS

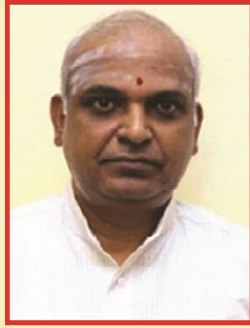


**Sri Mohammad Rafiq**  
MTS



**Smt. Jayamma**  
Safai Karmachari

# Editorial Board



Prof. C.S.S Narasimha Murthy  
Director



Prof. Chandrakant  
Chief Editor



Dr. Dayanidhi Sharma  
Editor

## Pupil Teachers at Editorial board



Kabita Devi



Naresh Joshi



Swathi N N



Naveen Hegde

## सत्रसारः

### सत्रारम्भः

श्रीशारदाम्बायाः परिपूर्णकृपाकटाक्षैः श्री श्री भरतीतीर्थमहास्वामिनाम् अनुग्रहविशेषैः अस्मत्कुलपतीनामाचार्याणां शुभाशीर्भिः शृङ्गेरीक्षेत्रे विराजमानस्य राजीवगान्धीपरिसरस्य शिक्षाशास्त्रविभागस्य ऐषमः शैक्षिकसत्रस्य आरम्भः 10.10.2021 तमे दिनाङ्के अभवत् ।

### वाग्वर्धिनीपरिषद्

छात्राणां वाग्विबर्धनाय सभाभीरुतापनोदनाय च प्रतिवत्सरवत् हायनेऽस्मिन्नपि वाग्वर्धिनीपरिषद्ः सञ्चालनं विभागपक्षतः समजायत् । परिषद्ः संयोजकः डा. अरविन्द सोमदत्तवर्यः आसीत् ।

### साप्ताहिकी सङ्गोष्ठी

प्रशिक्षणाङ्गत्वेन कौशलविकासाय प्रतिशनिवासरं निश्चितविषयेषु गोष्ठ्यः सञ्चालिताः । संयोजकत्वेन डा. नारायणवैद्यमहोदयेन दायित्वमिदम् उत्तमरीत्या सम्पादितम् ।

### छात्रप्रतिनिधयः

प्रवेशप्रक्रिययाः समाप्त्यनन्तरं शिक्षाशास्त्रिकक्षायाः अ – ब इति वर्गयोः विभाजनम् अजायत । तत्र स्वाति एन्.एन्., नवीन दिवाकर हेगडे, यशस्विनी सतीश हेगडे, नरेश् जोशी, इत्याख्याः चत्वारः छात्राः छात्रप्रतिनिधित्वेन चिताः अभवन् ।

### व्यावसायिकक्षमतोन्नयनकार्यक्रमाः ( E.P.C. Programs )

शिक्षाशास्त्रस्य पाठ्यक्रमानुसारम् अस्मिन् वर्षेऽपि व्यावसायिकक्षमतोन्नयनकार्यक्रमाः विभागे समायोजिताः । तेषां विविधकार्यक्रमाणां विवरणम् क्रमशः अधोलिखितरूपेण वर्तते ।

### प्रशिक्षणवर्गः अनुवादकार्यशाला च ( 21.02.2022 – 04.3.2022 )

विभागे भाषाकौशलविकासाय प्रशिक्षणवर्गस्य अनुवादकार्यशालायाः च दशदिनात्मकम् आयोजनं विहितम् । एतस्य कार्यक्रमस्य संयोजकत्वेन प्रो.हरिप्रसाद् के महोदयैः उत्तमरीत्या दायित्वं सम्पादितम् ।

**सांस्कृतिककार्यक्रमाः (14.3.2022 - 16.3.2022)**

छात्राध्यापकानां कलासु नैपुण्यसम्पादनाय विभागपक्षतः  
सांस्कृतिककार्यक्रमाः आयोजिताः । एतेषु नानाविधस्पर्धाः समायोजिताः ।  
कार्यक्रमस्य संयोजकः डा. अरविन्द सोमदत्तवर्यः आसीत् ।

**हिन्दीभाषास्पर्धाः ( 23.3.2022 ,30.3.2022 )**

विभागे राजभाषायाः कौशलविकासाय हिन्दीभाषासम्बद्धाः स्पर्धाः  
आयोजिताः । अत्र प्रामुख्येन निबन्धलेखनस्पर्धायाः गीतस्पर्धायाश्च आयोजनं  
विहितम् । कार्यक्रमस्यास्य संयोजकत्वेन डा. दयानिधिश्र्ममहोदयेन दायित्वं  
सम्पादितम् ।

**विकीपीडियाकार्यशाला ( 07.4.2022 – 08.4.2022 )**

छात्राणां सङ्गणककौशलविकासाय विविधांशानां सम्पादनार्थं च  
विकीपीडियाकार्यशाला समायोजिता । एतस्यां कार्यशालायां श्रीमती शुभामहोदया  
तथा च श्रीमान् सूर्यहेब्बारवर्यः संसाधकरूपेण आस्ताम् । कार्यशालायाः संयोजकाः  
प्रो. हरिप्रसाद् के महोदयाः आसन् ।

**आदर्शसाक्षात्कारः ( 11.4.2022 )**

छात्राध्यापकानां साक्षात्कारनैपुण्यसम्पादनाय विभागपक्षतः  
आदर्शसाक्षात्कारः समायोजितः ।  
अस्मिन् कार्यक्रमे डा.मल्लिकार्जुनमहोदयः डा. महेशकाकत्कर् वर्यश्च संसाधकौ  
आस्ताम् । कार्यक्रमस्य संयोजकः सहाचार्यः डा.वेङ्कटरमणभट्टमहोदयः आसीत् ।

**वीथिनाटकं शोभायात्रा च ( 12.4.2022 )**

विभागे छात्राध्यापकां कलाकौशलविकासाय अयम् एकदिवसीयः कार्यक्रमः  
समायोजितः । शारदादेवालायात् आरभ्य जे.सि.बि.एम् महाविद्यालय पर्यन्तम् इयं  
शोभायात्रा अनुष्ठिता । मार्गे बहुषु स्थानेषु छात्रैः नाटकाभिनयं विहितम् । अस्य  
कार्यक्रमस्य संयोजकः सहाचार्यः डा. वेङ्कटरमणभट्टमहोदयः आसीत् ।

**राष्ट्रीयसङ्गोष्ठी (29.4.2022 – 30.4.2022)**

विभागे दिनद्वयव्यापिनी राष्ट्रियसङ्गोष्ठी 'शैक्षिकप्रशासने शिक्षाशास्त्रस्य  
प्रभावः' इति विषयम् अधिकृत्य समायोजिता । सङ्गोष्ठ्यां कुञ्चिकाभाषणं गुरुवायूर

परिसरस्य शिक्षाशास्त्रविभागीयैः आचार्यैः के.के. शैन् महोदयैः कृतम् ।  
समापनसमारोहे मुख्यातिथिरूपेण भोपाल् परिसरस्य प्रो.नागेन्द्रनाथझा वर्यैः  
व्याख्यानं विहितम् । एतस्याः सङ्गोष्ठ्याः संयोजकौ डा.वेङ्कटरमणभट्टमहोदयः डा.  
नारायणवैद्यमहोदयश्च आस्ताम् ।

**क्रीडास्पर्धाः (05.5.2022)**

छात्राध्यापकानां शारीरिककौशलविकासाय क्रीडास्पर्धाः समायोजिताः ।  
बहुभिः छात्रैः विविध क्रीडासु उत्साहेन भागं स्वीकृतम् । एतस्य कार्यक्रमस्य  
संयोजकत्वेन शिक्षाशास्त्रविभागाध्यक्षैः प्रो.चन्द्रकान्तवर्यैः डा.नारायणवैद्यवर्यैः  
शारीरिकशिक्षाप्राध्यापकैः डा.रामचन्द्र एच्.डि वर्यैः उत्तमरीत्या दायित्वं  
सम्पादितम् ।

\*\*\*\*\*

## विषयानुक्रमणिका

संस्कृत-धारा			
1.	सततविस्तृतमूल्याङ्कनम्	प्रो.हरिप्रसादः के.	1
2.	अस्तित्ववादः	डा. दयानिधिशर्मा	5
3.	उदयखण्डगिरिः	अंकित जैन	10
4.	चतुर्विधमन्त्रम्	महेश बाघवारः	10
5.	आकाशवाणी	प्रज्ञा परिमिता सेठी	12
6.	सरलमानकसंस्कृतस्य क्रियान्वयनाय केचन उपायाः	मनोरञ्जन भोई	12
7.	भाषाविज्ञानदृष्ट्या वाक्यानि	नरेश सारस्वत	15
8.	कालमानानि	वीरेन्द्र हेगडे	17
9.	वर्धाशिक्षासमितिः	राजेश माहार	18
10.	डा. जाकिरहुसैनमहोदयस्य परिचयः	रामचन्द्र भोई	20
11.	गङ्गानदी	सत्यशिव दास	21
12.	अनुवादशिक्षणम्	श्रीनिवासः बडिगेर	22
13.	जीवनसन्देशः	स्वर्णप्रभा साहु	23
14.	भाषायाः व्यवहारे सरलतायाः आवश्यकता	तृष्णा पाणिग्राही	24
15.	भविष्यपुराणे भारतीय इतिहासः	झरना नायक	25
16.	शिवरात्रिः	अर्पिता मिश्र	27
17.	शारीरकमीमांसादिशा अनिर्वचनीयख्यातिवादः	लोहितः टि	28
18.	उपमालङ्कारः	मञ्जुनाथ गणपति हेगडे	29
19.	प्राथमिकशिक्षणे संस्कृतस्य आवश्यकता	नवीन दिवाकर हेगडे	31

20.	प्रेयः विदुरः	बि.वि.श्रीपतिः	32
21.	श्रीमद्भगवद्गीतायाः माहात्म्यम्	सौदामिनि टप्पो	33
22.	भाषा	सुजाता साहु	35
23.	वैदिक धर्मः	अंशुमान नन्दा	36
24.	संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावना	बनिता दलाई	36
25.	वर्तमानयुगे नारीणां स्थितिः	सरिता दाश	38
हिंदी-धारा			
26.	जिंदगी दो पल की	आराधना प्रधान	41
27.	स्वतन्त्र भारत में हिंदी शिक्षक	इंद्रपाल	41
28.	असम के त्यौहार	कविता देवी	43
29.	बरगड के प्रसिद्ध पर्यटन स्थल	मित्रभानु बिशि	45
30.	पश्चिम बंगाल के लोक नृत्य	ऋषिकादेव शर्मा	46
31.	शिवनगरी काशी	नरेश जोशी	48
32.	अक्षरधाम मंदिर	प्रीतम साहु	50
33.	मौत का स्वाद	शुभम जैन	52
34.	तुलसी के औषधीय लाभ	स्मृतिरेखा स्वाँई	54
35.	बचपन	सुमित्रा बेहेरा	55
36.	नृसिंहनाथ मन्दिर	विवेक साहु	56
37.	जीवन नहीं मरा करता है	मुनमुन मिश्रा	57
38.	जैन दर्शन के अनुसार षट् द्रव्य	महावीर जैन	59
39.	कविता	अनमोल झा	61
40.	शिक्षा में परिवार का महत्त्व	राजकिशोर झा	62
आङ्ग्ल-धारा			
41.	All things bright and beautiful	Laxman Bhoi	65

42.	College life of students	Mahima mundu	66
43.	Importance Of A Teacher	Immadietty Pulla Rao	68
44.	Why I Love Being a Teacher	Ranjan kansrali	69
<b>ಕನ್ನಡ-ಧಾರಾ</b>			
45.	ಜಡಭರತ	ಕಾವ್ಯಾ ಮಂಜುನಾಥ ಭಟ್ಟ	73
46.	ಅಮ್ಮಾ ಎಂದರೆ ಏನೋ ಹರುಷವೂ	ಸುಜನಾ ವಾಲ್ಮಾಜಿ	75
47.	ಹರ ಮುನಿದರು ಗುರು ಕಾಯುವ	ಧನಂಜಯ ಕೊಯ್ಯೂರು	76
List of Students of B.Ed.			
ಚಿತ್ರಧಾರಾ			
NCTE Recognition			



## सततविस्तृतमूल्याङ्कनम्

## Continuous Comprehensive Evaluation

प्रो.हरिप्रसादः के.

मूल्याकलनं शिक्षणाधिगमप्रक्रियायाः एकम् अविभाज्यं अङ्गम् अस्ति । इत्युक्ते शिक्षणात्परं स्वातन्त्र्येण क्रियमाणं कार्यं मूल्याकलनं नास्ति । शिक्षणेन अधिगमेन च सह एतस्य अत्यन्तं अविनाभावसम्बन्धः अस्ति । मूल्याङ्कनं केवलं छात्रस्य स्तरस्य अवलोकनार्थं क्रियमाणा परीक्षा नास्ति । प्रत्युत शिक्षणस्य अधिगमस्य च प्रभावं वर्धयितुं विद्यमानं महत्वपूर्णं साधनमस्ति । अध्ययनेन छात्रः कियत् साफल्यम् अधिगतवान् इति मूल्याङ्कनेन यथा ज्ञायते तथैव कियत् अध्येतव्यम् अवशिष्टमस्ति ? तदर्थं को वा उपायः आश्रयणीयः अस्ति? इत्यादिरूपेण प्रतिपुष्टिः अपि मूल्याङ्कनेन प्राप्यते । एतादृशम् मूल्याङ्कनं कदा कथं कर्तव्यं इति चिन्तनस्य एकः उत्तमः परिणामः एव सततविस्तृतमूल्याङ्कनम् इत्युच्यते ।

1986 संवत्सरस्य राष्ट्रीयशिक्षानीतौ एतस्य विषये बलं प्रदत्तमासीत् । “सततविस्तृतमूल्याङ्कनम् समग्राध्यापनावधौ शिक्षायाः विद्यालयीयाणां विद्यालयेतराणां च विषयाणां (शैक्षिकान् शिक्षेतरान् च विषयान्)मूल्याङ्कनं संयोजयति”

(Continuous and comprehensive evaluation that incorporates both the schoolastic and non schoolastic aspects of education, spread over the total span of the instructional time.)

राष्ट्रीयशिक्षानीतिः - १९८६

भारतस्य अनेकासु माध्यमिकशिक्षासंस्थासु एतस्य क्रियान्वयनं आरब्धमस्ति । केन्द्रीयमाध्यमिकशिक्षापरिषदा एतद्विषये इत्थं स्पष्टीकृतम् –

सततविस्तृतमूल्याङ्कनम् विद्यालये संचाल्यमानं मूल्याङ्कनं अस्ति यच्च छात्रविकासस्य सर्वान् पक्षान् आदाय प्रवर्तते । एतत् मूल्याङ्कनं मूल्याकलनस्य

विकाससम्पादनप्रक्रिया अस्ति यस्य च प्रधानं उद्देश्यद्वयमस्ति मूल्याङ्कने सातत्यम्, अधिगमजनितस्य व्यवहारपरिवर्तनस्य च व्यापकरूपेण मूल्याकलनम् इति ।

तर्हि किं नाम सततविस्तृतमूल्याङ्कनम् ?

नैरन्तर्येण व्यापकरूपेण च क्रियमाणं मूल्याङ्कनं सततविस्तृतमूल्याङ्कनम् इत्युच्यते । मूल्याङ्कनं सत्रे एकवारं क्रियमाणं कार्यं न भवेत् । सम्पूर्णसत्रे निरन्तरं अनेकवारं विभिन्नरीत्या मूल्याङ्कनं कर्तव्यम् । घटकपरीक्षाः अधिकसंख्यया चालनीयाः । ताः नियतरूपेण भवेयुः । अध्ययनकाठिन्यानि कानि सन्तीति मूल्याङ्कनेन ज्ञातव्यम् । तेषां काठिन्यानाम् अपनोदनाय यत्नः कर्तव्यः । पुनः परीक्षणं कर्तव्यम् । अनेन आत्ममूल्याङ्कनं कर्तुं छात्रेण शिक्षकेण च प्रतिपुष्टिः लभ्यते । छात्रः प्रतिपुष्ट्या अधिगमे परिवर्तनम् आनयति । शिक्षकः प्रतिपुष्ट्या अध्यापने परिवर्तनमानयति । इत्थं निरन्तरं क्रियमाणेन मूल्याङ्कनेन अधिगमस्य शिक्षणस्य च स्तरः वर्धते ।

विस्तृतम् इत्युक्ते छात्रविकासस्य सर्वेषां पक्षाणाम्/आयामानाम् मूल्याङ्कनम् इत्यर्थः । इत्युक्ते शैक्षिकविकासस्य शिक्षासहगामिक्रियासु विकासस्य च मूल्याङ्कनं इत्यर्थः । शिक्षासहगामिक्रियाः छात्रस्य सर्वाङ्गिकविकासानुकूलाः भवेयुः । तदानीमेव छात्रविकासस्य सर्वेऽपि पक्षाः विकसिताः भवन्ति ।

सततमूल्याङ्कनं किमर्थं कर्तव्यम् ?

शिक्षणाधिगमप्रक्रियायाः साफल्यं परीक्षितुं मूल्याङ्कनं सामान्यतः कुर्मः । छात्रस्य व्यवहारे कीदृशं परिवर्तनम् अपेक्षितम् इति या योजना कृता अथवा यः सङ्कल्पः कृतः भवति तस्य अवगमनाय मूल्याङ्कनं क्रियते । एतत् व्यावहारिकं परिवर्तनं ज्ञानेच्छाक्रियारूपं भवति । एते ज्ञानेच्छाक्रियारूपिपक्षाः Cognitive Domain, affective Domain, Conative Domain इत्युच्यन्ते । ईदृशं

ज्ञानेच्छाक्रियारूपि व्यावहारिकं परिवर्तनं शिक्षणाधिगमप्रक्रियायां निरन्तरं भवति । एवमेव छात्रव्यक्तित्वस्य सर्वेषाम् अपि आयामानाम् परिवर्तनं जायते । छात्रे जायमानम् एतादृशं परिवर्तनं शिक्षकः सामान्यतः अवलोकनेनापि अवगन्तुं प्रभवति । छात्रेण सह संवादं कृत्वा तस्य व्यावहारिकं परिवर्तनं ज्ञातुं शक्नोति । ईदृशम् अवलोकनम् विद्यालयीयविषयेषु विद्यालयेतरविषयेषु च कर्तुं शक्यते । विद्यालये नियमितरूपेण पाठ्यचर्यायाम् अन्तर्भावितेषु विषयेषु जायमानं परिवर्तनम्, पाठ्यचर्यायां अविद्यमानेषु विद्यालयाद् बहिः भ्रमणेन विविधसामाजिकक्रियाकलापादिषु भागं ओढ्वा सञ्जातं परिवर्तनं च अवलोकयितुं शक्यते इत्यर्थः । विद्यालयीयेषु शैक्षिकविषयेषु शिक्षासहगामिक्रियासु च छात्रप्रगतिः अवलोकयितुं शक्यते । एतादृशम् अवलोकनमपि मूल्याङ्कने अन्तर्भवति । ईदृशं मूल्याङ्कनं निरन्तरं नियतरूपेण क्रियते चेत् छात्रस्य अधिगमकाठिन्यं ज्ञायते इत्यतः तत् परिहर्तुम् अवसरो भवति । तत् अधिगमकाठिन्यं छात्रस्य कारणात् वा अध्यापकस्य कारणात् वा परिस्थितेः कारणात् वा भवितुम् अर्हति । अतः मूल्याङ्कनात् एतद्विषये प्रतिपुष्टिः प्राप्यते इत्यतः परिहारान्वेषणं, परिहारस्य अनुष्ठानम्, पुनः परीक्षणम्, पुनर्बलनं चेति सर्वं सेत्स्यति ।

**विस्तृतमूल्याङ्कनं किमर्थं कर्तव्यम् ?**

विस्तृतम् इत्युक्ते किम् ? विस्तृतम् इत्युक्ते छात्रविकासस्य सर्वेषां पक्षाणाम्/आयामानाम् मूल्याङ्कनम् इत्यर्थः । इत्युक्ते शैक्षिकविकासस्य मूल्याङ्कनेन सह शिक्षासहगामिक्रियासु विकासस्य च मूल्याङ्कनम् इत्यर्थः । शिक्षासहगामिक्रियाः छात्रस्य सर्वाङ्गविकासानुकूलाः भवन्ति । तदानीमेव छात्रविकासस्य सर्वेऽपि पक्षाः विकसिताः भवन्ति । एतासां शिक्षासहगामिक्रियाणां सञ्चालनेन छात्रे कीदृशं व्यावहारिकं परिवर्तनम् आगतम् अस्ति इति परीक्षणीयम् । एतत् परीक्षणम् एकस्याः क्रियायाः क्रियते चेत् प्रयोजनं न भवति । सञ्चालितानां सर्वासां

शिक्षासहगामिक्रियाणां प्रभावस्य परीक्षणं विस्तृतरूपेण कर्तव्यम् । तदानीमेव छात्रव्यक्तित्वस्य अधिकाधिकाः पक्षाः परीक्षिताः भवन्ति । तदानीमेव सर्वाङ्गिकविकासानुकूलकार्याणि सार्थकानि भवन्ति । छात्रस्य सर्वाङ्गिकविकासः शिक्षायाः लक्ष्यम् अस्ति चेत् तदनुकूलवातावरणं निर्माय, क्रियाकलापांश्च आयोज्य मूल्याकलनं कर्तव्यम् । इत्थं विस्तृतमूल्याकलनं छात्रव्यक्तित्वस्य सर्वेषां पक्षाणां विकासं लक्ष्यीकृत्य प्रवर्तते इति मन्तव्यम् ।

**सन्दर्भाः**

- Assessment for Learning – S.K. Mangal & Shubhra Mangal
- *Teaching A guide to current ideas about the theory and practice of English language teaching.* Hedge,T.

\*\*\*\*\*

## अस्तित्ववादः

डा. दयानिधिश्मर्मा

## सम्प्रत्ययः

सर्वदर्शनानामुद्भवः मनुष्यः । दर्शनं संसारं दिशति । दर्शनमेव संसारस्य आधारभूमिः संसारस्य कालचक्रं नैरन्तर्येण भ्रमति । एतस्य प्रभावानुगुणं भौतिकजगति परिवर्तनमवलोक्यते । चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्तिः इति नाटककारस्य भासस्य दार्शनिकं चिन्तनम् । एवमेव मानव जन्म लोके सुदुर्लभम् । मानवस्य प्रमुखं कार्यं जीवने तत्त्वज्ञानस्य प्राप्तिः । तत्त्वज्ञानं विना नरत्वं निरर्थकं व्यर्थं वा अनुभूयते । यतोहि सर्वे मानवाः मरणशीलाः मृत्युमुखं प्रति गमनम् अनिवार्यमिति । मरणात् अनन्तरं जीवने किमपि नास्ति । यावत् शरीरं तावत् संसारः । तत्फलेन उच्यते यत् वयं के ? ( what we are ? ) अहं कः ? ( who am I ? ) वयं किं ? ( what we are ? ) वयं मृत्युपरायणाः । मरणशीलानां मानवानां संसारोऽयम् । अत एव दार्शनिकाः स्पष्टयन्ति ;

All men are mortal.

Immortal men do not exist.

Nietzsche is a man,

There fore, Nietzsche is mortal.

अस्तित्ववादस्य इयमेव आधारभूमिः । अयं वादः मानवस्यास्तित्वस्य व्याख्यानं प्रामाणिकरूपेण निरूपयति ।

## उत्पत्तिः

१९ तमे अब्दे अस्तित्ववादस्य प्रभावः शनैः शनैः संसारस्य शिक्षाक्षेत्रे प्रसृतः । एतस्य शताब्देः मनोरमप्रभातकाले आत्मानं स्पष्टीकर्तुं मानवः नूतनतत्वानाम् अन्वेषणार्थं निष्क्रान्तः । युरोप् महाद्वीपे एकोनविंशतितमे अब्दे दर्शनशास्त्रीय विदुषां समूहेन अस्मिन् वादे विचारः विहितः । परन्तु , इतोऽपि पूर्वं सोरेन किर्केगार्ड ( soren Kierkegaard 1813 -1855) महोदयः

अस्तित्ववादस्य प्रतिष्ठापकः विद्यते । जीवनात्परम् अस्माकम् अस्तित्ववादः प्रामाणिकः नास्ति, तत्र जीवनस्य कृते जायमानमेकं कष्टं वर्तते, भयं विद्यते मृत्योः भयम् , अप्रकटकभावस्य भयं च । अस्तित्ववादस्य दार्शनिकेषु जीन् पाल् सार्त्र, फ्रेडरिकनीत्शे ( 1811-1900) प्रमुखौ वर्तेते ।

सिद्धान्ताः

अस्तित्ववादः मानवस्य परिस्थित्यनुगुणं कालानुगुणं वा जीवनसम्बद्धसम्स्यानां समाधानविषये चिन्तयति । सुखदुःखयोः सृष्टिः केवलं मानवनिर्मिता वर्तते । सः स्वयमेव आत्मनः कृते एतादृशीं सृष्टिं रचयति । परम्परा, ज्ञानशास्त्रम् , भौतिकवादः, नैतिकवादश्च सर्वेषु प्रत्ययेषु मानव एव श्रेष्ठतमः । मानवस्य प्राधान्यम् अवर्णनीयमिति । इतोऽपि अस्तित्ववादस्य अधोलिखिताः मुख्यसिद्धान्ताः सन्ति ;

१. स्वतन्त्रः विचारः ।
२. मानवस्य प्रामाणिकरीत्या विकासः ।
३. जीवनात्परं कस्यापि अस्तित्वं नास्ति ।
४. सुखदुःखयोः कर्ता मानवः ।
५. स्वस्तित्वास्यान्वेषकः मानवः ।
६. जगतः अनुभवानां स्वरूपं मानवः ।
७. अस्तित्वस्य पूर्वं विचारः महत्वपूर्णः ।
८. सारतत्त्वस्यापेक्षया पूर्वं अस्तित्वं विद्यते ।

अस्तित्ववादस्तु एकः मानवतावादः

अस्तित्ववादेन सह मानवतावादस्य उक्तसम्बन्धं विज्ञाय केचन अस्तित्ववादिनः महत् आश्चर्यं प्रकटयन्ति । यस्मिन् कस्मिन् अपि सन्दर्भे वयं वदामः यत् अयं वादः अस्माकं शब्दानाम् अनुभवः वर्तते । यथा “अहं एकः अस्तित्ववादिभवामि” । संसारे ईश्वरः मानवं निर्मातुमेकां प्रक्रियां सम्प्रत्ययञ्च अङ्गीकरोति । यथा – एकः चित्रकारः सुन्दरं चित्रं रचयति , चित्रे बहूनि वर्णानि

प्रदर्शयन्ति । एवमेव प्रत्येकं मानवः कस्यापि रचनायाः अनुभवः वर्तते । इदं स्पष्टं भवति यत् मानवस्य मस्तिके नवसर्जनायाः अनुभवः विद्यते । अयं प्राकृतिकरूपेण ईश्वरस्यानुग्रहेण च सम्भवति । १८ तमे अब्दे वाल्टेयरकाण्टमहोदयौ मानवप्रकृतिसम्बन्धे चिन्तितवन्तौ । तौ उक्तवन्तौ यत् प्रत्येकं मानवः सार्वभौमप्रकृतेः विशिष्टांशः विद्यते । अत एव मानवतावादस्य प्रभावः वादस्यास्य सन्दर्भे द्रष्टुं शक्यते ।

### अस्तित्ववादः कक्षा च

कक्षायाः सम्प्रत्ययः अस्मिन् वादे वैशिष्ट्यमाप्नोति । अस्तित्ववादस्य मतानुगुणं “कक्षा” (class) नाम प्रामाणिकचिन्तनद्वारा वैयक्तिकरुचीनां परीक्षणमिति । अयं वादः छात्रस्य कृते स्वाभाविकम् अधिगममिच्छति । अनुभवाः नैसर्गिकाः स्युः । आत्मनिर्देशनं यतार्थचिन्तनञ्च आवश्यकम् । शिक्षाप्राप्तुं “विद्यालय” एव प्रमुखं स्थानं विद्यते । समाजस्य उत्तमसदस्यानां निर्माणं, प्रेरणादानञ्च भवति । छात्राणां बुद्धौ तार्किकं ज्ञानं दिने दिने वृद्धिमाप्नुयात् । तादृशं प्रशिक्षणम् आवश्यकम् । विद्यालयाः कदापि स्वनीतिविषयकं प्रभावं छात्रेषु नैव प्रकटयेयुः । सर्वदा छात्राः कठिनकार्येषु सन्नद्धाः सक्रियाश्च स्युः । अनुशासनं तेषां जीवनस्य मुख्यं वैशिष्ट्यं भवेदिति । अत्र स्थूलरूपेण कक्षायाः वैशिष्ट्यं निरूप्यते ;

१. आत्मनिर्देशने सर्जनात्मककार्याणां संरचना ।
२. वास्तविकं शिक्षणं स्यात् ।
३. आत्मयथार्थज्ञानस्य परीक्षणम् ।
४. पाठ्यचर्यासन्दर्भाः निषिद्धाः ।
५. विद्यालयीयवातवरणं प्रायोगिकं भवेत् ।
६. तत्वचिन्तनम् ।
७. यतार्थमयमुद्देश्यम् ।
८. पठन - भाषण - संगणनकौशलेषु नैपुण्यम् ।
९. अनुशासनमयं जीवनम् ।
१०. प्रशासनं सम्माननीयमिति ।

**अध्यापकः**

अध्यापकः वादस्यास्य प्रसङ्गे मित्रवत् आचरति । छात्राणां हृदये विद्यमानप्रवृत्तिं व्याख्यातुं स्पष्टीकर्तुं च सः दिवारत्रं तत्परो भवेत् । अध्यापकः छात्राणामुन्नत्यर्थम् उत्तमवातावरणं रचयेत्, यस्मिन् छात्राः स्वातन्त्र्येण स्वमार्गम् अङ्गीकुर्युः । परस्परं वार्तालापे चर्चायां च बलम् प्रदातव्यम् । समग्रव्यक्तेः विकासः करणीयः, न तु केवलं मनसः । कक्षायां पाठनावसरे अध्यापकः स्वप्रामाणिकसिद्धान्तैः छात्रान् सर्वदा प्रेरयेत् ।

यथा ; रक्तपुष्पाणि वर्तन्ते ( flowers are red ) । वाक्यमिदं कस्यापि छात्रस्य रचनाशक्तेः स्वरूपम् । कल्पनाशक्तीनां विकासेन छात्राः उत्तमज्ञानमर्जयन्ति । एका प्राथमिकशालायाः बालिका वदति 'my cat is orange' परन्तु अध्यापकः कथयति 'all cats are black, so your cat should be black.' अयं बालिकायाः कल्पनाशक्तेः नाशः । कथनेनानेन बालिकायाः सर्जनात्मकशक्तिः विनष्टा । एतादृश – सर्जनात्मकविचाराणां हननं बालिकायाः सम्पूर्णजीवनं प्रभावयति । अनेन उत्साहभङ्गो जायते । सौन्दर्यानुभूतिः निष्क्रिया भवति । वादोऽयं बालकं समस्यासमाधानाय सर्वदा दिशति । यथा – क्रीडारतानां बालकानां कृते क्रीडाया अनन्तरं कार्यकरणे बलं प्रदातव्यमिति ।

पाठ्यचर्या आत्मसर्जनाकेन्द्रितः पाठ्यक्रमः भवेत् । तत्रापि आत्माभिव्यक्तिः प्राधान्येन अङ्गीकरणीया । अस्मिन् ऐतिहासिकपरिस्थितीनां ज्ञानमावश्यकमिति । प्रसिद्ध आदर्शजनानां तु अनुकरणम् अवश्यमेव करणीयम् । इतोपि केचन विशिष्टाः विषयास्सन्ति

१. मानविकी (बहुभाषाशास्त्रम्)
२. गणितम्
३. प्राकृतिकविज्ञानम् ।

**शिक्षणविधयः**

शिक्षणं तु एका कला वर्तते ; शिक्षकः कलाकारः । शिक्षणस्य साफल्यं केवलं शिक्षकस्य हस्ते एव तिष्ठति । प्रायशः पाठनावसरे ७% शाब्दिकव्यवहाराः , ३८%



सङ्केताः , ५५% अशाब्दिकव्यवहाराश्च भवन्ति । अस्तित्ववादस्य मतानुगुणं प्रमुखशिक्षणविधयः प्रविधयश्च निम्नलिखिताः वर्तन्ते;

१. व्यक्तिकेन्द्रितविधिः ।
२. आत्मशान्त्यै अधिगमः ।
३. मुक्तसम्बन्धः ।
४. अध्यापकस्यसाहचर्यम् ।
५. अध्यापनकौशलेरुचिः ।

शिक्षायाः क्षेत्रेषु अस्तित्ववादः शरीरविज्ञान – जीवविज्ञान – मनोविज्ञान – मनोसमाजविज्ञानस्य च प्रामाणिकथां नैव नश्यति । अयं केवलं मानवस्य अस्तित्वविषये चिन्तयति । विचारोन्नतिः परमावश्यकी । किन्तु , मानवः सर्वेषु सांसारिकतत्त्वेषु श्रेष्ठः । तस्य विकासार्थं सर्वदा यत्ना विधेयाः ।

**सन्दर्भाः :**

ओड, लक्ष्मीलाल के. (1994). शिक्षा की दार्शनिक पृष्ठभूमि, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी.

केनलर जार्ज (1965). एक्सिस्टेन्शियलिम्ज एन्ड एजुकेशन फिलोसोफिकल् लाइब्रेरी. माथुर, एस्, एस्. (1997).

शिक्षा के दार्शनिक तथा सामाजिक आधार, विनोद पुस्तक मन्दिर. शर्मा, गणपति राय, व्यास हरिश्चन्द्र (1993).

शिक्षा एवं भारतीय समाज, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी.

\*\*\*\*\*

## उदयखण्डगिरी

अंकित जैन

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

भारतदेशस्थ समृद्धातीतस्य ऐतिहासिकस्य अवशिष्टरूपेण ओडिशा प्रान्तस्य राजधान्याः भुवनेश्वरात् 5 km दूरे बहिः क्षेत्रे उदयगिरिःखण्डगिरिः चासौ शिखरौ स्थितौ स्तः। शिखरयोः बह्व्यः गुहाः सन्ति । उदयगिरौ अष्टादशाः गुहाः सन्ति। खण्डगिरौ पञ्चदशाः गुहाः सन्ति । पर्वतयोः एषाः गुहाः ईसापूर्वप्रथमशताब्द्याः पूर्वं कलिङ्गसाम्राज्यस्य महामेघवाहनवंशस्य 'खारवेल' इति नाम्ना सुप्रसिद्धनृपेण निर्मापिताः आसन् । एताः गुहाः भारतस्य सुस्थापितायाः कलायाः प्रत्यक्षदर्श्या साकं स्नेह-करुणा-धार्मिकसहिष्णुतायाः संदेशवाहकाः अपि सन्ति । उदयखण्डगिरी गुहाः एताः भारतवर्षस्य आश्चर्येषु अन्यतमाः शोभन्ते । काश्चित् गुहाः तु प्राकृतिकाः सन्ति, अपितु काश्चित् पर्वताः कर्तयित्वा निर्मापिताः सन्ति । एतत् कारणात् क्षेत्रमिदं पूर्वीभारतस्य भ्रमणार्थं अन्यतमं लोकप्रियम् आकर्षितं च पर्यटकस्थलं विराजते।

'उदयगिरिः' इत्यस्य संज्ञार्थः सूर्योदयस्य गिरिः इत्यस्ति। 'रानीगुम्फा' इत्यत्र विशालतमा गुहा, 'आलीशानगुम्फा' इति लघुतमा गुहा वर्तते। अन्यैका 'गणेश गुम्फा' इत्यापि गुहा गणेशमूर्तीणां कृते सुप्रसिद्धा विद्यते। अत्रैव 'हाथीगुम्फा' इति गुहायां खारवेलनृपस्य साम्राज्यस्य च वर्णनं विद्यते। शिलालेखेषु एकः सुप्रसिद्धः शिलालेखः विद्यते यस्यारम्भः जैनधर्मस्य पवित्रमन्त्रैः 'णमोकारमन्त्रैः क्रियते । अत्रोदयगिरौ एव संस्कृतभाषायाः सर्वप्रथमः शिलालेखः प्राप्यते इति ।

\*\*\*\*\*

## चतुर्विधमन्त्रम्

महेश बाघ्वारः

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥

अहमेव प्राणिनां शरीरे जठराग्निरूपेण स्थित्वा प्राणापानाभ्यां युक्तश्चतुष्टय प्रकारकमन्नं पचामि।

चतुर्थाध्याये स्वयं योगेश्वरेण कृष्णेन इन्द्रियाग्निः, संयमाग्निः, योगाग्निः, प्राणापानाग्निः, ब्रह्माग्निरित्यादि त्रयोदश- चतुर्दशानि नामुल्लेखं कृतम्, येषु सर्वेषां परिणामो ज्ञानमस्ति । ज्ञानमेवाग्निरस्ति । कथयति श्रीकृष्णः, एवमग्निस्वरूपो भूत्वा प्राणापानाभ्यां युक्तश्चतुर्भिर्विधिभिः (जपः श्वास-प्रश्वासाभ्यां भवति, तस्य जपस्य चत्वारः सन्ति विधयः- वैखरी, मध्यमा, पश्यन्ती, पराश्च एभिर्चतुर्भिर्विधिभिः) समुत्पन्नमन्नमहमेव पाचयामि।

श्रीकृष्णमतानुसारेण ब्रह्मैवैकमात्रमन्नमस्ति, येनात्मा पूर्णरूपेण तृप्यते, पुनः कदापि न भवत्यतृप्तः । शरीरस्य पोषकं प्रचलितान्यन्नानि योगेश्वर आहारस्य संज्ञां दत्तवान् (युक्ताहारादिः) । वास्तविकमन्नं परमात्मास्ति । वैखरी, मध्यमा, पश्यन्ती, परायाश्च चतुर्भिर्विधिभिर्निःसृत्यैव तदन्नं परिपक्वं भवति। एतदेवानेके महापुरुषाः नामरूपलीलाधामेति कथितवन्तः । पूर्वं नाम्नः जपो भवति । क्रमशः हृदयदेशे इष्टस्य स्वरूपं प्रकटयितुं प्रारभते । तत्पश्चादिष्टस्य लीलायाः बोधो भवितुं लगति यत् स ईश्वरः केन प्रकारेण प्रतिकणं व्याप्तोऽस्ति ? केन प्रकारेण स सर्वत्र कार्यं करोति? अनेन प्रकारेण हृदयदेशे क्रियाकलापानां दर्शनमेव लीलाऽस्ति । (बहिर्क्षेत्रे रामलीलारासलीलावत् लीला नास्ति) तस्य ईश्वरीयलीलायाश्च प्रत्यक्षमनुभूतिं कुर्वन् यदा मूललीलाधारिणः जायते संस्पर्शः तदा धानः स्थितिः समायाति । तां ज्ञात्वा साधकस्तस्यामेव प्रतिष्ठितो भवति । तस्यां प्रतिष्ठापनं परावाण्याश्च परिपक्वावस्थायां परब्रह्मणः स्पर्शं कृत्वा तत्र सुस्थिरीभवनमुभौ सहैव भवतः।

अनेन प्रकारेण प्राणापानयोरर्थात् श्वासप्रश्वासाभ्यां युक्तो भूत्वा चतुर्भिर्विधिभिरर्थात् वैखरी, मध्यमा, पश्यन्ती तथा परायाश्च क्रमशः जात उत्थाने परायाः पूर्तिकाले 'तदन्नं' - ब्रह्म परिपक्वं भवति, मिलत्यपि, पचत्यपि, पात्राण्यपि परिपक्वानि भवन्ति ।

\*\*\*\*\*

## आकाशवाणी

प्रज्ञा परिमिता सेठी  
शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

AIR(All India Radio) इति अस्याः संक्षेपनाम अधिकृतरूपेण आकाशवाणी इति जनाः कथयन्ति । एषा भारतस्य रेडियोप्रसारस्य माध्यमम् अस्ति । एषा प्रसारभारत्याः अङ्गम् अस्ति । एषा १९६३ तमे वर्षे आरब्धा । अद्य एषा राष्ट्रियदूरदर्शनप्रसारस्य सहयोगिनी भूत्वा कार्यं करोति । विश्वस्य बृहत् रेडियोसम्पर्केषु एषा अपि अन्यतमा । एतस्याः प्रधानः कार्यालयः नवदेहल्यां आकाशवाणीभवने अस्ति । आकाशवाणी अनेकविभागैः युक्ता अस्ति । भारतेषु सर्वत्र विविधप्रदेशेषु/भाषाणां कृते विभागाः सन्ति । अस्याः जनप्रियविभागः तावत् विविधभारतीप्रसारकेन्द्रम् । विविधभारत्याः सुवर्णमहोत्सवः २००७ तमे वर्षे आचरितः । केवलं विविधभारतीविभागः दत्तांशाधारितगीतयुक्तः अस्ति ।

नाटकस्य केन्द्रघटकः (CDU) एषः अखिलभारत-आकाशवाण्याः प्रधानः निर्माणघटकः अस्ति । गुणयुक्तकार्यक्रमाणां निर्माणदायित्वं स्वीकृतवान् । एषः घटकः क्रीडायाः सरणिक्रीडायाः कार्यक्रमानां प्रसारणं करोति । चिरञ्जीव, सत्येन्द्र शरत्, निर्मल अगर्वाल, ड्यनिष् इक्बाल इत्यादयः ख्याताः नाटककाराः निर्मापकाः च एतेन घटकेन सह सम्बद्धाः । एतेन घटकेन निर्मितानि नाटकानि पुनः प्रादेशिकभाषासु अनूद्य प्रसार्यन्ते । १९६० तः अधुना यावत् १५०० तः अधिकानि नाटकानि निर्मितानि । अधुना अस्मिन् घटके पुरातनमूलकृतयः (कथावस्तु) तथा निर्मितनाकानाम् अमूल्यः भण्डारम् अस्ति ।

\*\*\*\*\*

सरलमानकसंस्कृतस्य क्रियान्वयनाय केचन उपायाः

मनोरञ्जन भोई

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

एवं विविधेषु क्षेत्रेषु सरलमानकसंस्कृतस्य क्रियान्वयनाय अधोनिर्दिष्टाः केचन

उपायाः :-

- ❖ सरलमानकसंस्कृतसम्बद्धान् अंशान् समायोज्य, आवश्यकतां सुष्ठु प्रतिपाद्य लघुपुस्तकं प्रकाशनीयम् । \* एतत् अधिकृत्य सङ्गोष्ठ्यः आयोजनीयाः । तासु एतद्विषये चर्चा, व्यवहारपथं प्रति आनयनविषये योजनाः च भवेयुः ।
- ❖ सरलसंस्कृतेन लेखनम् इच्छामात्रेण न भवति । विद्वांसः अपि अकृताभ्यासाः सरलमानकसंस्कृतेन लेखितुम् अर्हेयुः। अतः एतादृशलोकनाभ्यासाय कार्यशालाः आयोजनीयाः ।
- ❖ सरलमानकसंस्कृतेन लिखिताः कृतयः प्रकाशनीयाः ।
- ❖ सरलमानकसंस्कृतोपनिबद्धानां शिक्षणसामग्रीणां निर्माणं महता प्रमाणेन स्यात् । रघुवंशशाकुन्तलादीनां वस्तु सरलसंस्कृतेन लिखितं स्यात् ।
- ❖ विज्ञानगणितादिसम्बद्धानि पाठ्यपुस्तकानि प्राथमिकस्तरीयाणि माध्यमिकस्तरीयाणि च सरलमानकसंस्कृतेन अनुवक्तव्यानि, नूतनतया सजीकरणीयानि वा । तादृशानां पुस्तकानाम् उपयोगे आसक्ताः विद्यालयाः तु बहवः सन्ति। पाठ्यसामग्रीणाम् अभावः विशेषतः ।
- ❖ शिक्षाशास्त्रपाठ्यक्रमे सरलमानकसंस्कृतम् इति विषयः कश्चन पाठ्यांशः स्यात् । छात्राध्यापकाः सरलमानकसंस्कृतेन लेखनाय प्रशिक्षणं प्राप्नुयुः । बोधनकौशलमपि आत्मसात्कुर्युः । शिक्षाशाखसम्बद्धाः ग्रन्थाः अपि सरलमानकसंस्कृतेन एव लिखिताः भवेयुः ।
- ❖ शास्त्रिप्रभृतिषु कक्ष्यासु अपि सरलमानकसंस्कृतं, तस्य आवश्यकता, प्रयोगकौशलम् इत्यादयः पाठ्यत्वेन अन्तर्भवेयुः।
- ❖ सेवानिरतानां कृते सेवान्तर्गतप्रशिक्षणं व्यवस्थाप्यते । क्वचित् पुनश्चर्यापाठ्यक्रमकार्यक्रमाः आयोज्यन्ते । एतादृशेषु सर्वविधप्रशिक्षणेषु सरलमानकसंस्कृतम् अध्ययनविषयः स्यात् ।
- ❖ विद्यावारिधिः (पि.एच्.डी.) विशिष्टाचार्यः (एम्. फिल्) इत्यादीनां पाठ्यचर्याप्रशिक्षणावसरे सरलमानक संस्कृतस्यापि अन्तर्भावः चिन्तनीयः ।

- ❖ शोधप्रबन्धः (Phd Thesis ) सरलमानकसंस्कृतेन स्यात् इति विश्वविद्यालयानुदानयोग (यु.जि.सि.) आदेशं प्रसारयेत् ।
- ❖ पाठ्यपुस्तकानां निर्माणे (विशेषतः प्राथमिक/माध्यमिकस्तरे) सरलमानकसंस्कृतस्य अनुसरणं चिन्तनीयम् ।
- ❖ शास्त्री, आचार्यः इत्यादिषु कक्ष्यासु सरलमानकसंस्कृतेन रचिताः ग्रन्थाः अविस्तरपाठ्यपुस्तकत्वेन (Non detail Text) नियुज्येरन् ।
- ❖ शिक्षकनियुक्तिनिमित्तं सरलमानकसंस्कृतेन अभिव्यक्तेः (सम्भाषणस्य, लेखनस्य च) अनिवार्यता कल्पनीया । (विज्ञापिकादानावसरे एवम् अयम् अंशः स्पष्टीकरणीयः ।)
- ❖ संस्कृतविश्वविद्यालयानां संस्कृतकार्यालयानां संस्कृतविद्यालयमहाविद्यालयानां च सर्वे आन्तरिकव्यवहाराः, अन्यैः सह जायमानाः व्यवहाराः च सरलमानकसंस्कृतेन एव स्युः । एतदर्थं यत् प्रशिक्षणम् आवश्यकं स्यात् तस्य दानाय व्यवस्था करणीया। अपेक्षिताः सामग्र्यः सज्जीकरणीयाः । पत्रलेखनादीनां प्रारूपं निश्चित्य कर्मचारिभ्यः देयम् ।
- ❖ संस्कृतविश्वविद्यालयानां संस्कृतसम्बद्धानां सर्वासां संस्थानां च सर्वाः गतिविधयः (कार्यशालाः, व्याख्यानानि, प्रकाशनानि इत्यादीनि) सरलमानकसंस्कृतेन भवेयुः ।
- ❖ राष्ट्रियमूल्याङ्कनप्रत्यायनपरिषदा (NAAC) यदा संस्कृतविश्वविद्यालयेभ्यः मान्यता दीयेत तदवसरे सरलमानवसंस्कृतस्य क्रियान्वयनं कियता प्रमाणेन कृतम् इत्ययम् अंशः अपि परिशीलनीयः परिगणनीयः च ।
- ❖ विकिपीडियायोजनायां छात्राः अध्यापकाः च योजिताः चेत् सरलमानकसंस्कृतस्य अभ्यासः भवितुम् अर्हति । अतः एतदर्थं मार्गः चिन्तनीयः ।
- ❖ तन्त्रज्ञानस्य अन्वयस्य (Technology Adaption) निमित्तं किं किं कर्तुं शक्यते इति चिन्तनीयम् ।

❖ विस्तृता योजना रचनीया तस्याः योजनायाः अन्वयनाय व्यवस्था अपि चिन्तनीया।

\*\*\*\*\*

### भाषाविज्ञानदृष्ट्या वाक्यानि

नरेश सारस्वत

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

भारतीययुरोपीयपरिवारस्य भाषायां वाक्यस्य मुख्यौ द्वौ अवयवौ भवतः ।

१. उद्देश्यम् (Subject)

२. विधेयम् (Predicate)

उद्देश्यम्- यस्य विषये किञ्चित् कथ्यते तद् उद्देश्यं भवति । विधेयम्- उद्देश्यविषये यदुच्यते तद् विधेयं भवति । यथा- 'सूर्यः उदेति' । इत्यस्मिन् वाक्ये 'सूर्यः' इति पदम् उद्देश्यबोधकम्, 'उदेति' इति पदं तु विधेयबोधकं वर्तते । परं सर्वासु भाषासु उद्देश्यविधेयरूपव्यवस्था न विद्यते । यथा चीनीभाषायां एक्सकिमो भाषायां च उद्देश्यविधेयोः अवकाशो न विद्यते ।

वाक्यस्वरूपम्- जगतः विभिन्नानां भाषाणां अध्ययनेन भाषावैज्ञानिकाः वाक्यस्य चतुरः भेदान् कृतवन्तः।

१. समासप्रधानं वाक्यम् (Incorporating)

२. व्यासप्रधानं वाक्यम् (Isolating)

३. प्रत्ययप्रधानं वाक्यम् (Agglutinating)

४. विभक्तिप्रधानं वाक्यम् (Inflecting)

१. समासप्रधानं वाक्यम् - समासप्रधाने वाक्ये शब्दाः संश्लिष्टाः भवन्ति। अमीषां शब्दानां पृथक्त्वेन सत्ता न वर्तते । समासप्रधानवाक्यानां विश्लेषणं च कठिनमेव । समासप्रधानवाक्येषु कर्तृकर्मक्रियाः एवं संश्लिष्टाः भवन्ति यत् सर्वं वाक्यं, एकः एव शब्दः इति प्रतीयते । यथा- उदाहरणार्थं अमेरिकायाः "चेरोकी" इति भाषायाः एकं वाक्यं 'नोधोलिनिन' इति वर्तते । अयं च शब्दः अमोखल-नौका, नातन-आनय, निन-

वयमिति एभिः शब्दैः निर्मितः वर्तते । समस्तवाक्यं तु 'नोधोलिनिन' इत्युच्यते।  
यस्यार्थः 'अस्माकं एकां नौकाम् आनय'। संस्कृते यथा-  
"जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम्" इति पदम् ।

२. व्यासप्रधानवाक्यम् (अयोगात्मकवाक्यम्) - व्यासप्रधानवाक्यानां निर्माणं  
समासप्रधानवाक्येभ्यः पृथक् भवति । व्यासप्रधानवाक्येषु प्रत्येकं शब्दस्य स्वातन्त्रिकी  
सत्ता वर्तते। । अथ च प्रत्येकं शब्दस्य स्थानं निश्चितं भवति । एषु वाक्येषु शब्दानां  
स्थानपरिवर्तनं नैव सम्भवति । व्यासप्रधानभाषासु चीनीभाषा प्रसिद्धा वर्तते । यथा-  
"न्गो ता नी" शब्दस्यार्थः 'अहं त्वां ताडयामि'। किन्तु 'नी-ता-न्गो' रूपे स्थानव्यत्यये  
सति 'त्वं माम् ताडयसि' इत्यर्थः जायते । परन्तु संस्कृते एवं  
नास्ति । पदविकृतेऽपि अर्थविकृतो न भवति । यथा— घटमानय, आनय घटमिति ।

३. प्रत्ययप्रधानं वाक्यम् (अश्लिष्टप्रयोगात्मकम्)- प्रत्ययप्रधानवाक्यानां निर्माणविधिः  
सरलः भवति । प्रत्ययप्रधानानि वाक्यानि अश्लिष्टयोगात्मकानि वाक्यानि कथ्यन्ते ।  
यथा- तुर्की भाषायां 'एव' इति शब्दस्य अर्थः 'गृहम्' अस्ति । तत्र 'लेट' इति प्रत्ययः  
योज्यते चेत् 'एवलेर' इति शब्दः जायते । तस्यार्थस्तु बहुनि गृहाणि इति । एवमेव  
संस्कृतभाषायामपि प्रत्ययप्रधानानि वाक्यानि प्रयुज्यन्ते । यथा- दशरथस्य अपत्यम्  
इत्यर्थे 'दाशरथिः' इत्यादि।

४. विभक्तिप्रधानं वाक्यम् (श्लिष्टयोगात्मकम्)- श्लिष्टयोगात्मकवाक्यानि  
विभक्तिप्रधानानि वाक्यानीति कथ्यन्ते । विभक्तिप्रधानासु भाषासु भारोपीयसैमेटिक—  
हैमेटिकपरिवाराणां भाषा अन्तर्भूता भवन्ति । पदम्- येन कस्यचिदेकविचारस्य  
अभिव्यक्तिर्भवति तत् पदम् इति व्यवहियते । यथा- रामः, सुवर्णम्, नीतिः इत्यादि।

पदमसमुच्चयः- उद्देश्यविधेयरहितः पदसङ्घातः 'पदसमुच्चयः' कथ्यते ।  
रामविवासनम्, अग्निदत्तं सुवर्णम्, जनहितावहा नीतिः इत्यादिः ।

वाक्यम्- पूर्णरूपेण निश्चितविचारबोधकः पदसमूहो वाक्यं भवति । यथा-  
रामविवासनं कैकेय्या अभिमतम्, अग्निदत्तं सुवर्णं विलिनाति, जनहितावहा नीतिः  
राज्ञा अनुरुध्यते ।



अत्रेदमवधेयमस्ति-यत्-सामान्यं वाक्यं भवतु, आज्ञात्मकं, प्रश्नवाचकम् आशीर्वादात्मकं वा भवतु, किन्तु सर्वेषां वाक्यानां विचारस्तु एकम् एव भवति । प्रत्येकं वाक्यस्य उद्देश्यविधेयभेदेन भागद्वयं भवति । यस्य विषये किञ्चिद् कथ्यते तद् उद्देश्यं भवति। उद्देश्यविषये यदुच्यते तद् विधेयं भवति। यथा- सूर्यः उदेति। इत्यस्मिन् वाक्ये 'सूर्यः' इति पदम् उद्देश्यबोधकम्, 'उदेति' इति पदं विधेयबोधकं वर्तते।

\*\*\*\*\*

### कालमानानि

वीरेन्द्र हेगडे

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

प्रकृतिर्मध्ये सात्विकशक्तीनां प्रभावः यदा भवति, तदा कृतकर्माणि सफलानि भवन्ति। " तस्मात् शास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ " इत्युक्तरीत्या कार्य करणार्थं शास्त्रं मापनं भवति। अनन्तकालस्य व्यवस्थितपरिमितौ कालगणनार्थं लोके उपयुज्यमानानि मानानि एव कालमानानि इत्युच्यन्ते।

' ब्राह्मं सौरं तथा पित्र्यं प्रजापत्यं च गौरवम् ।

सौरं च सावनं चान्द्रमाक्ष्यं मानानि वै नव ।। '

एवं नवविधकालमानानि सन्ति। तेषु मानवानां लोके व्यवहारार्थं चत्वारि मानानि सदा आवश्यकानि सन्ति। सौरमानं , चान्द्रमानं , सावनमानं , नाक्षत्रमानं च। एतानि चत्वारि मानानि मिलित्वा ' मनुष्यमानम् ' इति कथ्यते। आद्यन्तरहितः अखण्डः कालः एकः वर्तते। अन्यः गणनात्मकः खंडः कालः । अत्र खंडकाले अपि सूक्ष्मः कालः (अमूर्तकालः) तथा स्थूलः कालः (मूर्तकालः) इति विभागद्वयं विद्यते।

सूच्याभिन्ने पद्मपत्रे त्रुटिः इति अभिदीयते। एतादृश त्रुटिनिमेषप्रभृतयः एव सूक्ष्माः कालाः तथा व्यवहारानर्हाः च। व्यवहारार्हः स्थूलकालः प्राणप्रभृतिविभागैः कथ्यते। तन्नाम सुखासीनस्वस्थपुरुषस्य श्वासोच्छ्वास अन्तर्वर्ती कालः ' प्राणः ' इति। अस्य असुः इति अपरं नाम वर्तते। षड्भिः प्राणैः एका 'विनाडिका' भवति। विनाडिकानां षष्ट्या एका ' नाडिका ' इति। नाडिकाषष्ट्या च एकं ' नाक्षत्रं दिनं ' भवति।

अतः एतत् नाक्षत्रमानम् अथवा आर्क्षमानम् इत्युच्यते। लोके मानवैः घटी-विघट्यादि कालविभागाः नाक्षत्रमानेन गण्यन्ते। द्वयोः अमावास्ययोः अन्तर्वर्ती कालः एकः चान्द्रमासः भवति। एका तिथिः एकं चान्द्रदिनं भवति। जगति मासाः तथा तिथयः चान्द्रमानेन एव गणना भवति।

' संक्रान्त्या सौर उच्यते ' इति उक्तवत्वात् द्वयोः सूर्यसंक्रमणयोः मध्यस्थ अन्तरमेव एकः सौरमासः इति व्यवहारः। मेषादितः मीनान्तं सौरमासैः एकं सौरवर्षं पूर्णं भवति। लोके जनैः वर्षगणनार्थं सौरमानम् आश्रीयते। अत्रापि सूर्यस्य गतेः आधारेण मकरदिषण्मासेषु उत्तरायणम् इति , कर्कादि षण्मासेषु दक्षिणायणं भवति। एवमेव वर्ष - आयानम् - ऋतुः इत्यादीनां आधारः सौरमानम् अस्ति इति ज्ञायते।

'उदयादुदयं भानोः भूमिसावनवासरः ' इत्युक्ते द्वयोः सूर्योदययोः अन्तर्वर्ती कालः एव एकं सावनदिनं इत्युच्यते। लोके व्रत - सूतक - चिकित्सादिषु दिनव्यवहारः एतेन सावनमानेन क्रियते।

एवं - वर्षविभागः सौरैण, मासविभागः चान्द्रेण, दिनविभागः सावनेन, टिकाविभागः नाक्षत्रमानेन च लोके व्यवहियते।

सन्दर्भः :- सूर्यसिद्धान्तः, श्रीकपिलेश्वरशास्त्रिणः, चौखम्भा संस्कृतभवनम्, वारणासि

\*\*\*\*\*

### वर्धाशिक्षासमितिः

राजेश माहार

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

१९३७

तमस्यवर्षस्य अक्टोवरमासस्य

२२,२३

च

दिनाङ्के महाराष्ट्रस्य वर्धा इत्यस्मिन्मारवाड उच्चविद्यालये वर्तमाने नवभारतविद्यालये अखिलभारतीयशिक्षासम्मिलने देशस्य विशिष्टाः शिक्षाशास्त्रिणः समाहुताः असन् । अस्य सम्मेलनस्य समुद्घाटकाः माहात्मा गान्धीवर्याः आसन् । अस्मिन्सम्मेलने गान्धीवर्याः अध्यक्षभाषणे स्वीयान्शैक्षिकविचारान्विस्ताररूपेण प्रस्तुतवन्तः।

गान्धीवर्याणां शैक्षिकविचारान् आश्रित्येभ्यः शैक्षिकविचारेभ्यः कार्यरूपप्रदानाय काचित्समितिः प्रस्तुतमासीत् । तस्यासमित्याः नाम 'वर्धाशिक्षासमितिः' इति । वर्धाशिक्षासमित्याः अध्यक्षः डॉ. जकिरहुसेनवर्यः आसीत् । डॉ. जकिरहुसेनवर्येण आस्याःसमित्याःउन्नयने महान्प्रयासः कृतःवर्तते। आधारभूताशिक्षायाः वर्धाशिक्षासमित्याः प्रतिवेदनस्य वैशिष्ट्यानि : १. सप्तवर्षपर्यन्तं (७-१४) बालकेभ्यः निःशुल्कशिक्षा, अनिनिवार्याशिक्षा च देया । यस्मिन्समये गान्धिभिः सम्मेलनेशैक्षिकविचाराः प्रस्तुतिकृताः तस्मिन्समये भारतस्य शिक्षायाः अतिवशोचनीया स्थितिः आसीत् । एतत्सर्वं गान्धिनः मनसिनिधाय सप्तवर्षपर्यन्तं शिक्षा निःशुल्कानिवार्या च परिकल्पिता वर्तते ।

२. शिक्षायाः माध्यमः मातृभाषा एव भवेत्, मातृभाषा मातुः स्तन्यमिव वर्तते । बालकस्य शारीरिकविकासे मातुः स्तन्यस्य यादृशं स्थानं वर्तते, तादृशमेव मानसिकविकासे मातृभाषायाः अस्त्वितिगान्धीनः वदन्ति ।

३. उद्योगकेन्द्रितशिक्षा- पेस्टोलजी, जान् ड्युवि, गान्धिप्रभृतयः क्रियाकेन्द्रियशिक्षायाः समर्थकाः वर्तन्ते । सप्तवर्षात्मकशिक्षायाः मध्यबिन्दुः कश्चित्हस्तशिल्पी अपि भवेत्येनकिञ्चित्धनार्जनम् अपि भवेत् । हस्तशिल्पचयने छात्राणां वातावरणं द्रष्टव्यम् । हस्तनिर्मितवस्तुद्वारा शनैः शनैः शिक्षकाय वेतनमपि आयोजयेत् । स्वावलम्बनसिद्धान्तेषु आधारिताशिक्षा इयं भारतीयानां कृते भारतीयैः एव प्रस्तुतमासीत् । तैरेव शिक्षायाः उद्देश्यनिर्धारणं कृतम् ।

**वर्धाशिक्षासमित्याःपाठ्यक्रमः**

१. शिल्पोद्योगः - कृषिः, काष्ठोद्योगः, मत्स्यपालनम्, चर्मकार्यम्, उद्यानकार्यम्, पशुपालनम्, वस्त्रवयनम्। २. मातृभाषा । ३. सामान्यविज्ञानम् – अत्रअन्तर्निहिताः विषयाः । यथा –

(क) प्रकृत्यध्ययनम् (ख) वनस्पतिशास्त्रम् (ग) जीवविज्ञानम्

(घ) रसायनशास्त्रम् (ङ) शरीरविज्ञानम् (च) स्वास्थ्यविज्ञानम् (छ)

नक्षत्रविज्ञानम् ।

४. सामाजिकाध्ययनम् - (क) इतिहासः (ख) भूगोलः (ग) नागरिकशास्त्रम् ।  
 ५. गणितम् । ६. कला, संगीत, चित्रकला, च ।  
 ७. हिन्दी । ८. गृहविज्ञानम् (केवलं बालकानां कृते) । ९. शारीरिकशिक्षा

\*\*\*\*\*

**डा. जाकिरहुसैनमहोदयस्य परिचयः**

रामचन्द्र भोई

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

१८९७ तमस्य वर्षस्य 'फरवरी'-मासस्य अष्टमे (८) दिनाङ्के जाकिर हुसैन जन्म प्राप्तवान् । तस्य पिता क्षयरोगग्रस्तः (cancer patient) आसीत् । अतः यदा जाकिर हुसैन नववर्षीयः आसीत्, तदा तस्य पिता परिवारेण सह पुनः उत्तरप्रदेशस्थितं पुरातनगृहं गतवान् । १९०७ तमे वर्षे तस्य पिता दिवङ्गतः । जाकिर हुसैन यदा उच्चविद्यालये पठन् आसीत्, तदा तस्य मातुः, लघुभ्रातुः च 'प्लेग'-रोगेण मृत्युः अभूत् । तस्य मातुः, लघुभ्रातुः च यदा मृत्युः अभूत्, तदा सः परीक्षार्थम् आगरा-महानगरं गतवान् आसीत् । सः तस्य जीवन्यां लिखति, परीक्षायाः पश्चात् यदा अहं गृहं प्राप्तुं रेलयाने आसम्, तदा अहं ज्ञातवान् 'प्लेग'-रोगस्य प्रसरणविषये (spread) , तस्मिन् दिने रेलस्थानकात् मां नेतुं कोऽपि न आगतवान् । अतः अहं पञ्चामेव गृहम् आगतवान् । गृहं यदा आगतवान्, तदा मम मातुः मृत्योः ज्ञानमभूत् । मम माता मां प्रमुञ्च्य दूरं, बहु दूरं गतवती । बहु निराशः अहं किङ्कर्तव्यमूढः इतस्ततः भ्रमितवान् । परन्तु मम माता दूरद्रष्टी आसीत् । तस्याः जीवनकाले एव वयं भ्रातरः स्वनिर्भराः आस्म । मम माता वदति स्म, “स्वकार्यं कुर्वन्तु, पूर्वजानां नाम उज्वलं कुर्वन्तु” इति । तस्याः वचनम् अस्माकं कृते आशीर्वादः आसीत्” ।

**शिक्षणम् :**

मातृपित्रोः निधनानन्तरं तयोः वचनपालनार्थं सः अध्ययनाय अधिकं ध्यानं यच्छति स्म । जाकिर हुसैन यदा हैदराबाद-महानगरे निवसति स्म, तदा एव तस्य

अध्ययनस्य आरम्भः अभवत् । नववर्षस्य आयुपर्यन्तं हैदराबाद-महानगरे 'मौलवी' तस्य गृहं पाठनाय गच्छति स्म । तस्मात् सः फारसी-उर्दू-अरबी-अङ्ग्रेजी-भाषाः, कुरान-शरीफ च अपठत् । हैदराबाद-महानगरात् स्थानान्तरे सति इटावा-महानगरे स्थितायाम् इस्लाम-पाठाशालायां तस्य प्रवेशः अभूत् । तस्यां पाठशालायाम् इस्लामीसभ्यता-संस्कृतयोः ज्ञानेन सह अङ्ग्रेजी-संस्कृतयोः च शिक्षणं सः प्राप्तवान् । पाठशालायां पठितुं सः छात्रावासे निवसति स्म । छात्रावासस्य नियमानुसारं सः प्रतिदिनं 'नमाज' पठति स्म । इटावा-महानगरे प्राथमिकशिक्षणं समाप्य अलीगढमण्डले स्थिते 'मोहम्मदन ओरियण्टल एङ्ग्लो' (M.O.A.) महाविद्यालये 'इण्टरमीडियेट्' इत्यस्य अध्ययनं प्रारभत सः । प्रारम्भे सः विज्ञानसम्बद्धानां विषयाणां चयनम् अकरोत् । परन्तु कालान्तरे साहित्यिकग्रन्थेषु तस्य रुचिः उद्भूता । अतः सः 'बी.ए.' इत्यस्याध्ययनार्थं अलीगढ-महाविद्यालयं गतवान् । तत्र सः अङ्ग्रेजी-दर्शन-अर्थशास्त्राणाम् अध्ययनं प्रारभत । १९१८ तमे वर्षे सः 'बी.ए.' उत्तीर्णं कृतवान् । उत्तमगुणैः उत्तीर्णः सन् 'इकबाल' इति पदवीं प्राप्तवान् सः । ततः सः अर्थशास्त्रविषयम् अधिकृत्य 'एम.ए.' इत्यस्य अध्ययनं प्रारब्धवान् । तदैव न्यायशास्त्रस्य (एल.एल.बी.) अध्ययनमपि सः प्रारब्धवान् आसीत् । १९२० तमे वर्षे सः 'एम.ए.' इत्यस्य अध्ययनं समाप्य अलीगढ-महाविद्यालये एव प्रवक्तुः पदं प्राप्तवान् । अध्यापनेन सह न्यायशास्त्रस्य अध्ययनमपि कुर्वन् आसीत् सः ।

\*\*\*\*\*

## गङ्गानदी

सत्यशिव दास

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

भागीरथी उत्तराञ्चले हिमालये गङ्गोत्रीहिमसंहतेः उद्भूय देवप्रयागं प्रति अलकनन्दाम् संयाति। देवप्रयागात् एव सा गङ्गा इति कथ्यते। प्रयागे यमुना गङ्गा संयाति। ततः सा उत्तरभारते सृत्वा वङ्गोपसागरं प्राप्नोति। तस्य वितरकनद्यः

हृग्लीपद्मादयः। वङ्गोपसागरस्य समीपे सुन्दरवनम् अस्ति। तत् व्याघ्राणां प्रमुखं निवासस्थलम् अस्ति। हैन्दवाः गङ्गादेवीं माता इव पूजयन्ति।

गङ्गायाः तीरे अनेके हरिद्वार-काश्यादीनि पवित्राणि तीर्थस्थलानि सन्ति। गङ्गास्नानं सर्वाणि पापानि अपहरति, मोक्षमपि ददाति इति जनाः मन्यन्ते। श्रद्धावन्तः हैन्दवाः गङ्गास्नानं कर्तुं यात्रां कुर्वन्ति। तस्याः तीरे अपि तपः कुर्वन्ति। एकदा ब्रह्मा विष्णुपादधूलिं संयोज्य गङ्गाम् निर्माति स्म। अत एव गङ्गा अति पवित्रा। भागीरथी गङ्गोत्रीहिमसंहतेः उद्भवति।

एकदा महाराजः सगरः अश्वमेधयज्ञं कृतवान्। तस्य षष्टिसहस्रपुत्राः आसन्। अश्वः मत्सरेण इन्द्रेण बद्धः। सगरः अश्वं प्रतिप्राप्तुं स्वपुत्रान् प्रेषितवान्। ते अश्वम् कपिलर्षेः आश्रमे अपश्यन्। कपिलमहर्षिः एव चोरः इति मत्वा ते तम् अबाधन्त। क्रुद्धः ऋषिः स्वदृष्ट्या एव तान् भस्मसात् अकरोत्। तेषाम् अन्तिमसंस्कारः न कृतः। अत एव ते स्वर्गम् न प्राप्नुवन्। सगरस्य वंश्यः भगीरथः स्वपूर्वजानाम् शान्तये गङ्गाजलम् ऐच्छत्। सः तीव्रेण तपसा गङ्गां भूलोकं प्रति आनयितवान्। शिवः तां गङ्गां स्वजटायां धृतवान्। गङ्गा पापेभ्यः सर्वान् उद्धरति।

\*\*\*\*\*

### अनुवादशिक्षणम्

श्रीनिवासः बडिगेर

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

अर्थः निर्वचनम् - अनु इत्युपसर्गपूर्वकात् वद व्यक्तायां वाचि इति धातोः भावे घञ् प्रत्यये अनुवादशब्दः निष्पद्यते। अनुसृत्य कथनमिति शाब्दिकार्थः सिध्यति।

प्रमाणान्तरेण प्राप्तस्य अर्थस्य शब्देन अङ्कितनमनुवाद इति केचित्। चक्षुरादिभिरिन्द्रियैरधिगतस्य विषयस्य वाचा प्रतिपादनं अनुवाद इत्यपरे। कयापि भाषया प्रोक्तानां विषयाणां भाषन्तरेण कथनं अनुवाद इति अद्यत्वे रूढोर्थः। एषामाशयानां परिशीलनेन ज्ञायते यत् प्रौढभाषया विस्तरेण रचितानां ग्रन्थानां तथैव भाषया सरलतया संक्षेपेण कथनमपि अनुवादः भवति।

आवश्यकता :-

- १) सर्वेपि जनाः सर्वाः भाषाः अद्येतुं न शक्नुवन्ति । तथापि अन्य भाषा भाषिनां जनानां विचारानावगमने भाषा अवरोधिका न स्यात्।
- २) ये साहित्योपसकाः भवन्ति ते सर्वासु भाषासु विद्यमानं प्राचीनं अर्वाचीनं च साहित्यं पठितुमिच्छन्ति।
- ३) ये च विज्ञानाराधकाः जनाः सन्ति ते अपि बहुविधं विज्ञानं स्वभाषया अनुधितम् अधित्य स्वज्ञानम् वर्धयन्ति।

अनुवादस्य प्रकाराः :-

- १) शब्दानुवादः
- २) अर्थानुवादः
- ३) भावानुवादः
- ४) मर्मानुवादः
- ५) छाया अनुवादः

संस्कृत शिक्षणे अनुवादस्य प्रकाराः :-

- १) मौखिकानुवादः विधिः
  - २) चित्रानुवादः विधिः
  - ३) लिपिपरिवर्तन विधिः
  - ४) पूनरणुवादः विधिः
  - ५) व्याकरण अनुवादः विधिः
  - ६) भावाणुवादः विधिः
- सन्दर्भः :- संस्कृतशिक्षणम् नवीनप्रविधयः च, लक्ष्मीनारायण शर्मा, फतेह सिंह

\*\*\*\*\*

जीवनसन्देशः

स्वर्णप्रभा साहु

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

सम्मानेन भक्षितम् अत्र शक्ति वर्धकं भवति । क्रोधे शान्तभावेन, दुष्टं सद्भावेन, कृपणं दानेन, असत्यं च सत्येन जयेत । सज्जनानां गृहे आतिथ्यसत्कारः हेतुः, कुशनिर्मितं आसनम् , आश्रयार्थं भूमिः, पानार्थं जलं तथा सम्मानार्थम् अतिप्रियं सत्यं, मधुरवचनानां न्यूनता न भवति । संतोषरूपिणः सुखमाप्नुवन्ति नतु धनलुब्धाः । अधमः केवलं धनमिच्छन्ति , मध्यमाः धनमानं च उभे वाञ्छन्ति किन्तु उत्तम जनानां कृते तु मानम् एव धनं वर्तते । यः सद्ग्रन्थानां नियमपूर्वकम् अध्ययनं

करोति, तस्य कृते स्वास्थ्यवर्धकानां पदार्थानाम् उपलब्धता सहजमेव भवति । यस्य वाङ्मनसि शुद्धता भवति सः सेववेदान्तीपगतं फलमाप्नोति ।

\*\*\*\*\*

**भाषायाः व्यवहारे सरलतायाः आवश्यकताः**

तृष्णा पाणिग्राही

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

भाषणात् भाषा इति कथ्यते । अतः भाषा सर्वदा भाषणे अर्थात् व्यवहारे भवेत् एव । वयं भाषायाः उपयोगं भाषणसन्दर्भे लेखनसन्दर्भे च कुर्मः । किन्तु सर्वाधिकः व्यवहारः मौखिकः एव वर्तते । मौखिकव्यवहारे उपयुज्यमाना भाषा अपि सरला प्रौढा इति द्विविधा अस्ति । सरलभाषायाः प्रयोगेण सामान्यः जनः अपि भाषणकर्तुः अभिप्रायं ज्ञातुं शक्नोति। किन्तु प्रौढभाषणकर्तुः अभिप्रायं सर्वेऽपि अवगन्तुं न शक्नुवन्ति । अतः भाषायाः व्यवहारे लेखने च सरलता अनिवार्या अस्ति । लेखनव्यवहारे अपि सरलता कथम् आसीत् इति कालिदासस्य काव्यं पठित्वा अवगमनं कर्तुं शक्नुमः । महाकविः कालिदासः रघुवंशकाव्ये मङ्गलाचरणे पार्वतीपरमेश्वरयोः स्तुतिं करोति । यथा –

**वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।**

**जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ।।**

शब्दार्थौ इव सर्वदा संलग्नौ पार्वतीपरमेश्वरौ शब्दार्थसिद्ध्यर्थम् अर्थात् भाषासिद्ध्यर्थम् अहं नमस्करोमि इति अत्र कालिदासस्य अभिप्रायः । अन्यत्र मङ्गलाचरणम् अस्ति । यथा -

**मित्रारिपुत्रनेत्राय त्रयी शात्रवशत्रवे ।**

**गोत्रारिगोत्रजत्राय गोत्रात्रे ते नमो नमः ।।**

अत्र मङ्गलाचरणे नमो नमः इति पदम् अस्ति । तत्रैव सरलता अस्ति । अन्यानि सर्वाणि पदानि कठिनपदानि एव । सामान्यजनाः प्रौढभाषां वा कठिनपदानि वा अवगन्तुं कष्टं कुर्वन्ति । अस्मिन् श्लोके शब्दालङ्कारः अस्ति । शब्दसौन्दर्यम् अस्ति। परन्तु सुन्दरार्थप्रतिपादकाः सरलाः शब्दाः वागर्थाविव सम्पृक्तौ इति श्लोके अस्ति । अतः एव कालिदासः सरलः सुन्दरः कविः अभवत् । एवमेव भाषणावसरे अपि सरलता सर्वदा भवेत् । सम्भाषणशिविरे



सरलसंस्कृतेन भाषणार्थं सर्वे प्रयासं कुर्वन्ति। दशसु दिनेषु सर्वे सरलसंस्कृतेन भाषणार्थं सामर्थाः भवन्ति। शिबिरसंस्कृतं सरलम् अस्ति। अत्र भाषायाः व्यवहारे सरलतायाः आवश्यकता अस्ति इति कृत्वा सरलमानकसंस्कृतस्य एव प्रयोगं कुर्वन्ति। अतः शिबिरसंस्कृतं सर्वेऽपि आनन्देन अवगच्छन्ति। भाषायाः विकासे सरलताः भूमिका प्रधाना अस्ति। केचन सर्वदा प्रौढसंस्कृतेन भाषणं कुर्वन्ति। किन्तु प्रौढसंस्कृतस्य यः उपयोगं करोति सः सर्वदा भाषायाः विषये चिन्तयति। प्रौढा ग्रन्थगता पुस्तककेन्द्रिता वा भाषा सर्वेषाम् इष्टभाषा न भवति। सरलमानकसंस्कृते भाषायाः सरलरूपिणि निर्धारितानि सन्ति। अस्माकं भारतस्य प्रधानमन्त्री सर्वदा सरलभाषायाः एव प्रयोगं करोति प्रोत्साहनं च करोति। सः लोकसभायां भाषणावसरे सरलप्रयोगं करोति। सर्वे भारतीयाः तस्य भाषणम् अवगन्तुं शक्नुवन्ति। परन्तु शास्त्रसभायां प्रौढां शास्त्रीयां चर्चा कुर्वन्ति शास्त्रपण्डिताः। अन्ये सामान्यनागरिकाः शास्त्रचर्चा न अवगच्छन्ति। यतोऽहि शास्त्रचर्चायां सरलता न्यूना गभीरता अधिका भवति। किन्तु लोकव्यवहारे सरलायाः एव भाषायाः प्रयोगः करणीयः। तदानीमेव जनाः आसक्तिं प्रदर्शयन्ति। भाषायाः व्यवहारे सरलतायाः प्रभावेण कोटिशः जनाः भाषां पठिष्यन्ति। अतः वयं सर्वे सर्वदा व्यवहारे सरलभाषायाः प्रयोगं कुर्मः।

सन्दर्भः :- १. रघुवंशम् , १९०५, निर्णय सागर प्रकाशनम् , मुम्बई  
२. संस्कृतसाहित्य का इतिहास, १९५७, कपिलद्विवेदी , चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी

\*\*\*\*\*

### भविष्यपुराणे भारतीय - इतिहासः

झरना नायक

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

भविष्यपुराणे प्रायः 14,500 - श्लोकाः ब्रह्म-विष्णु- शिव - सूर्य  
प्रतिसर्गारख्यानि पञ्चपर्वणि सन्ति। तेषु अन्तिम प्रतिसर्गपर्वणि भारतस्य इतिहासः  
सविस्तरं निरूपितः। अस्मिन्पर्वणि ऊनविंशशतकंया  
वतिलपकरैल्लेखकैर्वाप्रक्षिप्तांशायोजिताः तेषु पुराणकारोव्यास एव भविष्यकथनं कुर्वन्  
इतिहासवर्णयतीति कृत्वा इतिहासस्य निरूपणमकारि। तत्र बाइबले क्रैस्त

धर्मावलम्बिनां ग्रन्थे वर्णितानोह कथा, यीशुमसीहस्य आविर्भावः तदीयं चरितम् तस्य भारते आगमनमपि पुराणकारेण वर्णितम्। राजोविक्रमादित्यस्य शासनमत्र विशिष्यनिरूपितम्। द्वादशशतकस्य इतिहासे मोहम्मदगौरी इत्यस्य आक्रमणानि पृथ्वीराजस्य युद्धानि आल्हा इत्यस्य ऊदलस्य च चरितम्, पृथ्वीराजेन तयोर्युद्धमजयचन्द्रस्य अवदानमिति प्रसङ्गाः भविष्यपुराणप्रतिपादिताः विशिष्योल्लेखार्हाः। आल्हा इत्यस्य आह्लाद इति लाखन इत्यस्य लक्षण इति संस्कृतीकृते नामनी भविष्यपुराणं युनक्ति। तथैव सिरसा नगरं शिरीषपुरं महाबानगरी च महावतीति पुराणकारेण निगदिता। आधुनिकस्य इतिहासस्य दृष्ट्या आह्लादलक्षणयो (आल्होदलयोर्वा) अस्तित्वं प्रमाणीकृतं नास्ति। परन्तु लोकगाथा सुपरः शतसमाभ्यः आल्होदलयोः गाथाजेगीयन्ते दशार्णक्षेत्रे सम्प्रति बुन्देलखण्ड इत्यभिहिते एतयोः महाशूरयोः स्मृतयोः धरित्र्यां प्रतिकर्णं प्रविकीर्णाः। जगनिककवेः लोकभाषायां वीरच्छन्दसि निबद्धविपुलकायं महाकाव्यं आल्हेति संज्ञप्तं पृथ्वीराजेन एतयोः युद्धस्य अत्यन्तं ऊर्जस्वलं प्रत्यक्षदृष्टमिव वर्णनं करोति। भविष्यपुराणमपि अनयोर्वीरयोः शौर्यस्य ओजस्विनी कथाप्रस्तौति। आधुनिकः इतिहासकारपुराणस्य जगनिककमहाकाव्यस्य च साक्ष्यं विचारणीयम्। तथैव नृपतेः परमर्देः जगनिकस्य महाकाव्ये परमाल-इति नाम्ना वर्णितस्य चरित्रमपि भविष्यपुराणे वर्णितम्। वस्तुतः भविष्यपुराणस्य बहवो उल्लेखाविवरणानि च तादृशान्ति यैः आधुनिकेतिहासग्रन्थानां पुनः शोधनं तेषामद्यतनीकरणं कर्तुं शक्येत।

जयचन्द्रो विश्वासघातको गृहच्छेदको वानासीदिति भविष्यपुराणं विशदीकरोति। जयचन्द्र एव गौरिणा पराक्रमेण युयुधे, स्वकीयस्य अमात्यस्य राज्याश्च विश्वासघातात्पराजिग्य इति विद्यापतिना विरचितया पुरुषपरीक्षयाऽपि प्रमाणीक्रियते। वस्तुतः पृथ्वीराजचरित्रस्य उदातीकरणं, जयचन्द्रचरित्रस्य च न्यकरणं पृथ्वीराजाश्रितेन कविना चन्द्रवरदायिना स्वकीये पृथ्वीराजरासो इत्याख्ये ग्रन्थे आश्रयदातुः माहात्म्यकीर्तनभावनया वशीभूतेन तथ्यान्यपाकृत्यविहितम् भविष्यपुराणस्य वर्णनैः पृथ्वीराजजयचन्द्रयोः चरितानि

अवदानानि च पुनरनुसन्धानमपेक्षन्ते। अत्रधार्मिकस्य सांस्कृतिकस्य वा इतिहासस्य प्रतिपादनदृष्ट्या भविष्यपुराणमतितरां महत्वपूर्णम्। वराहमिहिरधन्वन्तरिसु-श्रुतजयदेवादीनां विपश्चितां भट्टोजीदीक्षितसदृशानां वैयाकरणानांशं ङ्कराचार्यगोरखनाथ - रामानन्द- निम्बार्कमध्व-श्रीधर-विष्णुस्वामि-वाणिभूषण-रामानुजचैतन्यमहाप्रभुप्रभृतीनां महापुरुषाणांतैः प्रवर्तितानां धार्मिकसम्प्रदायानां वासूरदासकबीरदासादिकवीनां च चरितान्यत्रवर्णितानि। मुगलकालिकस्य इतिहासस्य प्रतिपादने भविष्यपुराणः अन्येभ्यः पुराणेभ्यो विशिष्यते। बाबरस्य भारतागमनवर्णनेन सह पुराणकारो मुगलकालिक –इतिहासस्य प्रकरणं प्रारभते। तस्मिन्प्रसङ्गे अकबरस्य शासनकालः अत्रविस्तरेणवर्णितः तुलसीदास,मीराबाई प्रभृतयः सन्तः तस्मिन्काले प्रादुर्भूता इति एतादृशानासतां चरितमपि सविस्तरं पुराणकारेण कीर्तितम्सेवाजीयं (शिवाजिवर्यस्य) राज्यम्, मोगलवंशस्य हासंचसम्यङ्पुराणकारो निरूपयति।

\*\*\*\*\*

### शिवरात्रिः

अर्पिता मिश्र

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

“शिवस्य रात्रिः शिवरात्रिः” इति, अर्थात् यस्मिन् दिने दिवोदेवः महादेवस्य अहोरात्रदीपप्रज्वलनमुपासनञ्च भवति। धर्मशास्त्रानुसारेण फाल्गुणमासस्य कृष्णचतुर्दशी शिवचतुर्दशी उत्तमफलप्रदायिका भवति। व्रते अस्मिन् उपवासः पूजा जागरणं चेति त्रिविधं कर्म अनुष्ठीयते। जडचेतनशक्तयोर्मध्ये एकत्व अनुभवः, हृदयस्य निर्मलता एवं तद्हृदये मङ्गलमय ईश्वरस्य उपलब्धिः, न तु देवालयाः आपि तु स्वात्मचिन्तनेन ईश्वरस्य संधानम्। समग्रं जीवनम् अस्माकं शिवरात्रिः भवेत्, न तु एकदिनमेव जागरणम् अपि तु वयं सततं जागरितो भूत्वा कर्तव्यं संपादनं कुर्मः।

एकरात्रि जागरणे किं वा प्रयोजनम् ?

निद्राविर्माहितं मम सततं जीवनम्”।।

यदा शिवस्य रात्रिः शिवरात्रि इति उच्यते। अत्र अवयवयोगात् रूढिः बलवती भवति। अत्र योगेन ग्राह्या। शिवरात्रिशब्दो यौगिकः इति उच्यते तदा शिवसंबन्धिव्रतं

सर्वं यस्याः रात्रौ अनुष्ठीयते सा शिवरात्रिः स्यात्। परन्तु रुढे अर्थे माघमासस्य विशेषणत्वात् एकस्या एव तिथेः शिवरात्रिशब्देन ग्रहणं भवति। नागरखण्डे उच्यते यत् –

“माघमासस्य शेषे सा प्रथमा फल्गुणस्य या  
कृष्ण चतुर्दशी सा तु शिवरात्रिः प्रकीर्त्तिता”। इति ॥

\*\*\*\*\*

### शारीरकमीमांसादिशा अनिर्वचनीयख्यातिवादः

लोहितः टि

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

#### भूमिका

अध्यारोपापवादाभ्यां निस्प्रपञ्चं प्रपञ्चते। इत्येतत्सूक्तिमनुसृत्य अध्यासः एव सर्वानर्थमूलमिति विचार्य तन्निराकरणाय अध्यासोपपत्तिः प्रतिपाद्यते भूयशो विद्वद्भिः स्वशास्त्रे अद्वैततत्त्वप्रतिपादनाय शाखचन्द्रादिन्यायवत् । तत्राद्वैत-सिद्धिकृतामभिप्रायमादृत्य द्वैतमिथ्यात्वनिराकरणाय द्वैतमिथ्यात्वं प्रतिपादनीयम् इति नियमानुसारम् अद्वैतिनाम् अनिर्वचनीयताख्यातिं प्रतिपादयितुम् इतरेषां पूर्वपक्षाभिमतानां ख्यातिवादान् प्रतिपाद्य अद्वैतिनां मतमुपस्थापितं भगवद्भिर्भाष्यकृद्भिः स्वकृतौ शारीरकमीमांसाभाष्यस्थे अध्यासभाष्ये।

#### विषयप्रवेशः

शास्त्रकृद्भिः विचार्यमाणेषु विषयेषु आन्यतम्यं भजत्ययं ख्यातिवादः। ख्यातिपदस्य मिथ्येत्यर्थः। तथाहि यस्मिन् यस्मिन् सम्प्रदाये मिथ्येतिप्रत्ययस्य यो यो वार्थः स एव ख्यातिवादेति नाम्ना तस्मिन् तस्मिन् सम्प्रदाये प्रसिद्धयति। अध्यासभाष्ये अध्यासस्य मिथ्यात्वमुपपादितम्। तथोपपत्तौ अनिर्वचनीयख्यातिवादः अद्वैतिनां सिध्यति। तत्र च पुनः अन्येषां मतसादृश्यं मतवैशादृश्यञ्च प्रतिपादयितुम् अन्येऽपि

ख्यातिवादः प्रतिपादिताः। ततः तेषां निराकरणं कर्तुम् अद्वैतिनां मतं सिद्धान्तरूपेण प्रोच्यते।

**अनिर्वचनीयख्यातिवादः -**

पूर्वं तावत् यथाक्रममात्मख्यातिवादिनाम्, अख्यातिवादिनाम्, अन्यथाख्यातिवादिनाञ्च मतमुपस्थाप्य साम्प्रतम् औपनिषदानाम् अन्यथाख्यातिवादोऽयं समुपस्थाप्यते। तत्रान्यथाख्यातिवादे लक्षणं तावद्दध्यासस्य - स्मृतिरूपः परत्र पूर्वदृष्टावभासः ॥ इति।

**पूर्वपक्षः**

पूर्वपक्षिभिस्तावत्प्रतीयमानत्वं सत्त्वमित्यङ्गीकृतम्। तत्र यदि प्रतीयमानत्वं हि सत्त्वमभ्युपगम्येत तर्हि आत्मानात्मनोः अध्यासो नोपपद्येत। तथाहि प्रतीयमानत्वं सत्त्वमित्यात्मधर्मः इत्यङ्गीक्रियते चेत्, अनात्मनां देहादीनां किं प्रकाशमानत्वम् उत अप्रकाशमानत्वं स्यात्? यदि चाप्रकाशमानत्वमिति तर्हि प्रकाशाप्रकाशयोरध्यासो न भवतीत्यतः प्रकृते आत्मानात्मनोः अध्यासो न स्यात्। यदि च प्रकाशमानत्वमित्यभ्युपगम्येत, तर्हि आत्मानात्मनोः प्रकाशमानत्वयोरङ्गीकरणेन सद्वितीयत्वापत्तिः, तेन च सिद्धान्तहानिरिति पूर्वपक्षिणाक्षेपः।

**सिद्धान्तिमतम्**

प्रकृतामेवेमां शङ्कामपनोदयितुं प्रतिपादितोऽयं ख्यातिवादः। तथाहि अवसन्नोऽवमतो वा भासः अवभासः। अवपूर्वकाद् षट् लृ विशरणगत्यवसादने इति धातोः निष्पन्नोऽयम् अवभासशब्दः। अत्र तावत् प्रत्ययान्तरबाधरूपोऽवभासो विवक्षितः। तेन मिथ्याज्ञानमध्यासः इत्युपपद्यते। अवभासं प्रतिपादयितुमुपात्तमिदं सूत्रं न्यायवार्तिककारैः -

सामान्यविशेषधर्मपरिज्ञाने सति तद्विपरीतधर्माध्यारोपेण विपर्ययः

सर्वत्र भवतीति। कः पुनरयं विपर्ययः? अतस्मिंस्तदिति प्रत्ययः ॥ इति।

\*\*\*\*\*

**उपमालङ्कारः**

उपकुर्वन्ति तं सन्तं येङ्गद्वारेण जातुचित् ।

हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥

एते अलङ्काराः शब्दार्थालङ्कारात्मना द्विधा विभक्ताः । तत्र काव्यप्रकाशे नवमे उल्लासे शब्दालङ्काराणां निरूपणानन्तरं दशमे अर्थालङ्कारेषु साधर्म्यमूलालङ्कारेषु च मुख्याम् उपमां निरूपयति यथा –

साधर्म्यमुपमा भेदे इति ।

भेदे सति साधर्म्यम् उपमा इति अन्वयः । उपमीयते परिच्छिद्यते अनेन इति उपमा । उपमाङ्कारे – उपमानम्, उपमेयः, साधारणधर्मः, साधर्म्यम्, इति चतुष्टयमपेक्षते ।

भेदे सति उपमानोपमेययोः मध्ये भेदः अपेक्षते, एकस्यैव पदस्य उपमानोपमेयत्वे अथवा तयोः भेदाभावे अनन्वयः । यथा – इन्दुरिन्दुरिव श्रीमान्, गगनं गगनाकारं इत्यादिषु उपमानोपमेयद्वयमपि एकमेव पदम्, अन्यसादृश्याभावात् । अतः तत्र अतिव्याप्ति वारणाय भेदे इति पदं प्रयुङ्क्तम् । एवं समानः तुल्यः वा धर्मगुणक्रियादि रूपः ययोः तौ साधर्माणौ, तयोर्भावः साधर्म्यम्, इत्यस्य साधारणधर्मवत्वम् इत्यर्थः । यस्य धर्मस्य सम्बन्धात् येन सह यदुपमीयते सः साधारण धर्मः । तथा च साधारण धर्मसम्बन्धः उपमा इति लक्षणं फलितम् । सादृश्य साधर्म्ययोः भेदः वर्तते एव । यः साधारणधर्मप्रतियोगिकः उपमानोपमेयोभयानुयोगिकः सम्बन्धः सः साधर्म्यमित्युच्यते । यश्च उपमानप्रतियोगिकः उपमेयानुयोगिकः सम्बन्धः सः सादृश्यमित्युच्यते । “कमलमिव मनोज्ञं मुखम्” इत्यत्र अधिकगुणवत्तया कमलम् इति उपमानम्, न्यून गुणवत्वात् मुखमिति उपमेयः, मनोज्ञमिति साधारणधर्मः, इव इति उपमवाचकश्च । एवञ्च मनोज्ञत्वधर्मसम्बन्धात् प्रसिद्धेन कमलेन सह मुखमुपमीयते इति मनोज्ञत्वं साधारणधर्मः । अपि च उपमानोपरूपयोः पदयोः एव साधर्म्यसम्बन्धः भवति, न तु

कार्यकारणादिकययोः इत्यपि निरूपितम् । उपमायाः मुख्यतया द्वौ भेदौ पूर्णोपमा ,  
लुप्तोपमा च तत्र पूर्णोपमायाः षड् भेदाः लुप्तोपमायाः एकोनविंशति भेदाः ।

\*\*\*\*\*

### प्राथमिकशिक्षणे संस्कृतस्य आवश्यकता

नवीन दिवाकर हेग्डे

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

विन्दन्त्येव विपश्चितो यत् संस्कृतभाषा अतिप्राचीनतमा परम्परा च। इयं हि भाषा प्रतियुगं नवनवमात्मानं प्रस्फुरति समाविष्करोति च । अतः भाषेऽयम् अवश्यम् अध्येतव्या शिक्षितव्या च । तत्रापि प्राथमिकस्तरे यदि छात्रेभ्यः संस्कृतस्य शिक्षणं दीयते तदा "यद्भावं तद्भवति" इतिवत् छात्रस्य सर्वाङ्गीणविकासे सति तैः क्रियमाणासु कर्मसु अवश्यं सफलता प्राप्यते ।

तर्हि किं नाम शिक्षणम् ? अत्र आहुः शिक्षाशास्त्रस्य कोविदः "मानवानर्निहितशक्तीनाम् अभिव्यक्तिकरणम्<sup>1</sup> अथवा अन्तर्निहित सहजशक्तीनां बाह्यजगतां मध्ये समन्वयसम्पादनमेव शिक्षणम्" इति । अत्र प्राथमिकशिक्षणं वयं द्विधा वक्तुं शक्नुमः । आद्यं प्राथमिकशिक्षणं गृहादेव आरभ्यते । यथा लोकोक्तिः श्रूयते "जननी प्रथमः गुरुः , गृहमेव प्रथमा पाठशाला" इति । गृहे दीयमानभावनापरम्परायुतशिक्षणम् आन्तं यावत् तिष्ठति इति तु विदितमेव । ततः आरभ्यैव संस्कृतस्य अध्ययनेन भाषाशुद्धिः, उच्चारणकौशास्य वर्धनं तथैव श्लोकमूलकेन संस्कारयुतांशानां स्मरणम् इत्येतानि बहूनि प्रयोजनानि सेत्स्यन्ति । पुनश्च अपरप्रकारकं प्राथमिकशिक्षणं तु अर्वकारेण प्रथमकक्ष्यातः सप्तमकक्ष्यापर्यन्तं प्रदीयमानं । तत्रापि यदि संस्कृतं भवति तदा "वसुधैव कुटुम्बकं", धृतिः, क्षमा, दमः , आस्तेयं, शौचम्, इन्द्रियनिग्रहः, सत्यम्, अक्रोधः इत्येषां धारणं ते कर्तुं शक्नुवन्ति २०१८ जून १८ तमे दिनाङ्के "New York Times" सम्पादकेषु अन्यतमेषु ए.एन्. ब्यारि इत्यनेन कृतेन संशोधनेन ज्ञायते यत् यैः बालकैः प्रतिनित्यं संस्कृतस्य श्लोकानां अथवा वेदस्य वा पारायणं क्रियते तेषु "Brain Accessibility" अधिकं

वर्तते इति तथैव मस्तिष्कस्य दक्षिणभागे स्थितस्य हिपोकेम्पस् इत्यस्य वृद्धिरपि जाता । तैः एनां प्रक्रियां "The Sanskrit Effect" इति नामाङ्कनं कृतम् । अनेन संस्कृतस्य महत्त्वं कीयत् अस्ति इति ज्ञायते अतः अस्याः भाषायाः शिक्षणं प्राथमिकस्तरे आवश्यकम् ।

"अहिंसा हि परमो धर्मः", "एको देवः सर्वभूतेषु गूढः<sup>2</sup>", "एकं सत् विप्राः बहुधा वदन्ति<sup>3</sup>" इत्यादिविचाराः यदि प्राथमिकस्तरे बोध्यन्ते तदा शिक्षणस्य ध्येयं सेत्स्यति। यतो हि सदृढराष्ट्रनिर्माणमेव शिक्षणस्य प्रमुखं ध्येयं तदिदानीं संस्कृतशिक्षणेन अवश्यं सम्भवति इत्यतः प्राथमिकस्तरे संस्कृतशिक्षणमावश्यकमेव इति अभिप्रायः आग्रहश्च ।

सन्दर्भाः :- 1. स्वामी विवेकानन्दः 2. श्वेताश्वतरोपनिषद् 3. ऋग्वेदः

\*\*\*\*\*

**प्रेयः विदुरः**

बि.वि.श्रीपतिः

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

महामेधावी , बुद्धिमान्, सर्वशास्त्रपारङ्गतः, जन्मतः अब्राह्मणो भूत्वाऽपि स्वकर्मणा परिपूर्णब्राह्मणः इति प्रसिद्धः , द्वापरे पूज्यस्थानमाप्तः विदुरः मम प्रियः इत्यत्र सन्देहः न विद्यते।

भारतयुद्धम् इति श्रवणमात्रेण अस्माकं मनसि सामान्यतया धर्मिणः पाण्डवाः, अधर्मिणः कौरवाः स्मृतिपथे समायान्ति। परन्तु तत्रैव प्रसिद्धमवाप्तस्य विदुरनीतेः कर्तुः, जीवनस्य नैतिकमूल्यानां बोधकस्य विदुरस्य स्मरणं नायाति इत्येतत् शोचनीयम् वर्तते। 'धृतराष्ट्रस्य अमात्यो भूत्वा तस्मै प्रतिक्षणम् उपदिश्यस्येव सारः विदुरनीतिः इति गद्यते। ' अधर्मिभिरेव व्याप्तेस्मिन् कलियुगे पाण्डवानां कौरवाणां समूहे कथं वा स्मरन्तीत्येषः सन्तोषजनकः विशेषः । अविवेकिनां कौरवाणां समूहे कथं वा अयं विवेकी दृश्यते ? । इदानीन्तनकाले ये दुर्योधन कर्णादीनां प्रशंसने रताः वर्तन्ते, तेष्वेव अन्यतमस्य धर्मिणः विदुरस्यापि प्रशंसा कर्तुमजकन् ।



माण्डव्यमहर्षिणां शापात् यमः व्यासमहर्षेः अनुग्रहात् विचित्रवीर्यस्य दास्यौ जातोऽयं प्रज्ञावान् ।

धर्मे चार्थे च कुशलो लोभक्रोधविवर्जितः ।

दीर्घदर्शी शमपरः कुरूणां च हिते रतः ॥ (आदि 107 -19)

विदुरमुद्दिश्य महर्षिणा व्यासेन प्रोक्तमिदं वचनम्। विदुरः द्यूतक्रीडाम् अवस्तम्भितुं प्रयत्नम् कृतवान् ; स्नेच्छभाषायाम् युधिष्ठिराय लाक्षागृहस्य कुकृत्यं विवृतवान्। तथैव अन्धाय अन्धव्यामोहं दूरीकर्तुं अपि प्रयत्नं कृतवान् ।

अज्ञानान्धकारं नाशयन् सुज्ञानरूपदीपं प्रज्वालयितुं सर्वदा प्रयत्नमानः एषः अन्धस्य मार्गदर्शको बभूव। नास्मादेव कारणात् दार्शनिकः व्यासादिभिः अस्मै विदुराय गौरवस्थानं प्रदत्तम् । यदि अन्धःधृतराष्ट्रः विदुरस्य नीतिं अश्रौषत् तर्हि महाभारतयुद्धमेव नाभविष्यत्। एतादृशः पूर्णज्ञानी विदुरः मम प्रेयः आदर्शः च वर्तते सम्पूर्णमहाभारते । तादृशस्य विदुरस्य सुज्ञानत्वं सर्वेष्वपि, मयि अपि आयायात् इति आशास्मि ।

सन्दर्भः :- महाभारत पात्रप्रपञ्च (कन्नड) , प्रो. के. एस् नारायनाचार्य

\*\*\*\*\*

**श्रीमद्भगवद्गीतायाः माहात्म्यम्**

सौदामिनि टप्पो

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

श्रीमद्भगवद्गीतायाः परिचयः नितराम् अपेक्षते इति परिचयं कर्तुम् उत्सुको भवति।

पार्थाय प्रति बोधिततां भगवता नारायणेन स्वयं

व्यासेन ग्रथितां पुरानमुनिनाम्मध्ये महाभारतम्।

अद्वैतामृतवर्षिणीं भगवतिमष्टादशाध्ययिनीमम्ब

त्वामनुसन्दधामि भगवद्गीतेभवेद्वेषिणीम् । ।

इत्यनेन श्लोकेन श्रीमद्भगवद्गीतायाः महत्त्वं ज्ञातुं शक्यते। संस्कृतसाहित्यसुधासागरे विराजमाना भगवद्गीता व्यासमहर्षिविरचितमहाभारते प्रसिद्धमेकमङ्गलम्। खुरुक्षेत्रसमरसकलसन्नाहानन्तरं विमुखतांददर्श। श्रीकृष्णः ममत्वभावनया, पापभीत्याचरसमरद्वारा अर्जुनयुद्धोन्मुखीचकार इति।

श्रीमद्भगवद्गीतायाम् अष्टादशाध्यायाः सन्ति। वर्तमानेभगवद्गीतायां 700 श्लोकाः उपलभ्यन्ते। सकलशास्त्रसारभूतस्य श्रीमद्भगवद्गीताशास्त्रस्य विशेषपरिचयः भारतीयानां सर्वेषाम् अस्ति। श्रीमद्भगवद्गीताशास्त्रं नहि केवलम् आध्यात्मिकं शास्त्रम्, अपितु धर्म-अर्थ-मनोविज्ञानादिशास्त्रविषयाणां प्रतिपादितम्। भगवद्गीतायाः महत्त्वं मत्पथिकं विद्यते। नहि गीतां विना भारतीयसंस्कृतिरस्ति। “अनुन्नतानंमिलम्, दार्शनिकानांमार्गः, सर्वेषां प्राणिनाञ्च उद्धारकर्ता इति पाश्चात्यपण्डितानामपि विश्वासः। अर्जुनः स्वसन्देहान्पृच्छति, श्रीकृष्णः संदेहानिवृत्तिञ्चकरोति। एवं भगवद्गीतायां शिक्षणं सर्वं संवादविधिनां प्रचलितमिति वक्तुं शक्यते।

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय।। (श्रीमद्भगवद्गीता-1-1)

इति पृष्ठे सति सञ्जयः विवरणात्मकपद्धत्या कथितवान् इति विवरणात्मकपद्धतेः प्रस्तावनापिकृतः।

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोपराणि।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयानि नवानि देही।।

(भगवद्गीता-2/22)

यदा संहरते चायं कूर्माङ्गानीव सर्वशः। (भगवद्गीता-2/58)

धूमेनाव्रियते वह्निर्यथा दर्शमलेन च।

यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम्।। (भगवद्गीता-3/38)

इत्यादिश्लोकैः ज्ञायते यत्मनोवैज्ञानिकः श्रीकृष्णः विषयस्य स्पष्टप्रतिपत्तते समुचितोदाहरणपुरस्सरं चार्थं पाठितवान् इति।

\*\*\*\*\*

भाषा

सुजाता साहू

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

देवीवाचमजनयन्तदेवास्तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति।

सानोमन्द्रोषमूर्जदुहाना धेनुर्वागस्मानुपसुष्टुतैतु।।

देवः वाग्देवीमसृजन्। तांवाचां व्यक्तवाचिनः मानवाः, अव्यक्तवाचिनः जन्तवोऽपि वदन्ति। प्रकर्षेणस्तुता सावाग्देवी अन्न-क्षय-पयो अस्मासुधुक्ष्धः।

**भाषाभावसंबन्धः**

भाषव्यक्तायांवाचिइत्यस्मात्धातोः (भ्या. आ. से) गुरोश्चहलः (3.3.103) इति सूत्रेण अप्रत्ययेकृते भाषा इति पदं निष्पन्नं भवति। भाषाशब्दस्य आङ्ग्लभाषायां language इति पदं लाटिन्भाषायाः Lingua इतिपदात्सिद्धं यस्य अर्थः भवति जिह्वा। भाषाप्रायः पञ्चविंशतिसहस्रवर्षेभ्यः पूर्वमेव आविर्भूता इति भाषाशास्त्रविदामभिप्रायः।

वागर्थाविवसंपृक्तौवागर्थःप्रतिपत्तये।

जगतःपितरौवन्देपार्वतिपरमेश्वरौ।।

इति महाकविः कालिदासः वागर्थाविवसंभुयमानौ, जगतः मातापितरौ पार्वतिपरमेश्वरौ भाषाभावगौरवायनमामि इति भाषाभावयोः अविनायावं प्राकटयत्।

भाषाप्रयोजनानि : सामाजिकस्य मानवस्य प्रधानाधारः केलेवलं भाषैव। भाषासमाजमाश्रित्यतिष्ठति। भाषां विना विश्वमेव नास्ति। भाषायाः आधारेण मानवः नूतनानुभूतीः प्राप्नोति। स्वपूर्वजेभ्यः ज्ञानविज्ञानेसङ्ग्राम्यपरेभ्यः सङ्ग्रामयति। भाषाप्रयोजनानि द्विप्राकारकानि :

सामाजिकम्, वैयक्तिकम्

सामाजिकम् - सामाजिककार्यसंपादने भाषा एकं मुख्यं दृढं च साधनम्।

वैयक्तिकम् - इदं पुनःद्विरकारकम्। साङ्केतिकप्रयोजनम्,

उद्दीपनप्रयोजनञ्चेति ।

साङ्केतिकप्रयोजनम् - अक्षराणि, पदानिचसङ्केताः इति वक्तुंशक्यते।

उद्दीपनम् – कवित्वादिसारस्वतकलासु उद्दीपनस्य महत्वपूर्णं स्थानं वरीवर्ति।

\*\*\*\*\*

### वैदिक धर्मः

अंशुमान नन्दा

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

वेदकालिकानामार्याणां जातिः धर्मप्रधानाऽऽसीत् । तेषां देवतानां सत्तासु दृढविश्वास आसीत् । तेषां कल्पनाया जगदिदं त्रीषु विभागेषु विभक्तमासीत् । ते च पृथ्वी, अन्तरिक्षः, आकाशश्चेति । प्रत्येकस्मिन् लोके देवतानां निवासः आसीत् । आर्याः अग्नेरुपासकाः वीरपुरूषाश्चासन् । ते अग्नौ सोमरसस्याहुतिं विभिन्नदेवताः समुद्दिश्य ददतिस्म । यज्ञसंस्था तेषां धर्मस्याविभाज्यमङ्गमासीत् । यज्ञसंस्था तेषां धर्मस्याविभाज्यमङ्गमासीत्। ऋग्वेदीयकाले संस्थेयमतिऋध्वी आसीत् । किञ्च यादृशमार्याणां प्रभावः प्रभुत्वन्चैधाञ्चक्रिरे ताद्रुशैवास्याः संस्थायाश्च परिचयः ऋग्वेदात्रयनेनैवालभत। वैदिकधर्मे बहुदेववादि यज्ञ एवं प्रधान - धर्म आसीत्। अस्य कतिपयेषु मन्त्रेष्वेव सर्वदेवतावदि धारणा दृग्गोचरि भवति।

\*\*\*\*\*

### संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावना

बनिता दलाई

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

सामान्यतया सांप्रतिकः जनाः कथयन्ति यत् राष्ट्रियभावना पाश्चात्यानामेव प्रदानं वर्तते । संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावनायाः लेशः अपि न हि विद्यते इति किन्तु इयं साम्प्रतिकानां धारणा भ्रान्तिपूर्णम् एव वर्तते । संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावनायाः प्रचुरसामग्री समुपलभ्यते । संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रमङ्गलस्य भावनायाः अखण्डस्य राष्ट्रस्यकल्पना सर्वत्र दृश्यते ।

विश्वबंधुत्वस्य परिकल्पना :

‘वसुधैव कुटुंबकम्’सनातनधर्मस्य मूलसंस्कारमेव विचारधारा वर्तते। अयं मम आत्मजः एवं परश्चेति एतादृशीचिन्तनं क्षीणस्वभावविशिष्टाः मनुष्याः एव कुर्वन्ति, परन्तु उदारहृदयविशिष्टाः मनुष्याः सम्पूर्णवसुधाएव परिवारसदृशः भावयन्ति । हितोपदेशे पण्डितनारयणेन उक्तम् :-

"अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् ।

उदारचरितानां तु वसुधैवकुटुम्बकम् ॥"

कुमारसम्भवमहाकाव्ये राष्ट्रिय भावना :

भारतस्य गौरववर्णना प्रसङ्गे विस्वकविकालिदासः वदन्ति सुविशालहिमालय पर्वतमेव भारतवर्षस्य गौरवस्य मापकाठि। यथा –

अस्त्युत्तरस्यां दिशिदेवतात्मा

हिमालयो नाम नागाधिराजः ।

पूर्वापरौ तोयनिधीविगाह्यः

स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥

महाभारते राष्ट्रियभावना :

महाभारते राष्ट्रियभावनाविषये वर्णितमस्ति। भारतीयराज्ञाम् आचार-विचार-व्यवहारः- कर्तव्याः किंभवेत् ? तत् विषये शान्तिपर्वे वर्णितमस्ति- धर्मः भवति राजानुगत । यः राजा धर्मपालनं न करोति, तस्मिन् राज्ये प्रजाअसंतोषः दृश्यते । वेदाः लुप्ताः यान्ति एवं विश्वं धारयित्वा धर्मः रसातलगामी भवति । शान्तिपर्वे उल्लेखितमस्ति :-

“राजमूलो महाप्राज्ञ ! धर्मो लोकस्य लक्ष्यते ।

प्रजा राजभयादेव नखादन्ति परस्परम्।

मज्जेद धर्मस्त्रयी नस्यात् यदि राजा नपालयेत् ॥”

पुराणे राष्ट्रियभावना :

भारतवर्षस्य विस्तरः कन्याकुमारीतः आरभ्यः गङ्गायाः उद्गंस्थलं यावत् अभिहितः अस्ति। मत्स्यपुराणे उक्तम् –

“आयामस्तुकुमारीतो गङ्गायाः प्रवहावधिः ।”

वेदे राष्ट्रियभावना ऋग्वेदस्य नदीसुक्ते ऋषिः स्वदेशस्य पवित्रमाणां नदीनां स्मरणं स्वकामनापूर्त्यै कुर्वन् पंक्ति –

“इमे च गङ्गे यमुने सरस्वति  
शुतुद्रिस्तोमं सचता परूषष्या ।  
आसिकन्या मरुद्बुद्धे वितस्तपा  
जिकीये शृणुह्या सूपोमया ॥”

एभिः मन्त्रैः प्रतीयते यत् आर्याः स्वदेशस्य नदीः देवतारूपेण मन्यन्ते स्म । तेषु तेषु वैदिकेषु सुक्तेषु आर्याः देशस्याखंडतायाः एकतायाः च कामनाः कुर्वन्ति स्म । अनेन प्रकारेण संस्कृतग्रन्थेषु राष्ट्रियभावनायाः प्राचूर्यः सर्वत्र विलोक्यते ।  
**सन्दर्भाः :-** संस्कृतसाहित्यस्य इतिहासः, प्रो, हरेकृष्ण शतपथि. हितोपदेशः, न्यायाचार्य श्रीकृष्णबल्लभाचार्यः. बृहत्संस्कृत निबन्धकालिका ।

\*\*\*\*\*

**वर्तमानयुगे नारीणां स्थितिः**

सरिता दाश

शिक्षाशास्त्री द्वितियवर्षम्

नृशब्दात् स्तृत्वविवक्षायां नारीशब्दो निष्पद्यते, यस्य नारयति पालयति पुत्रदीनिति नारीशब्दस्य व्युत्पत्त्यर्थः स्वीक्रियते । एकेन चक्रेण विना यथा रथस्य गतिर्न भवति तथैव संसारे स्त्रिया विना अयं पुरुषः न संसरितुं शक्नोति । इयं अवला सततं प्रकृतिवत् पुरुषमग्रे सारायति येन शोभनः संसारः सम्भवति शास्त्रादिषु च नारीणां गरिमा सविस्तृतो वर्तते । नारीणां यत्र पूजा तत्र देवानां वासो भवति । समाजस्य देशस्य च कल्याणं समुपतिष्ठते । तदुक्तं-

यत्र नार्यस्तु पूज्यते रमन्ते तत्र देवताः ।

यतैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः ॥

यथा गृहस्य मूलभित्तिः सुसंगठिता चेत् गृहं कदापि न नश्यति तथैव बालस्य प्राथमिकः गुरुस्वस्य माता । सा शिक्षिता धीरा भवति चेत् नैव शिशुः कदापि

मूर्खायते। तदर्थं स्त्रीणां कृते शिक्षादानं सदा अपेक्षते। मातृभूमिः मातृभाषा च इति व्यवहारेण यस्य देशस्य मातरः सुशिक्षिताः पारङ्गताञ्च सोयं देशः नूनं समुन्नतः स्यात्। मातरः यदि सुशिक्षिताः स्युः तर्हि ताभ्य एव सुशिक्षांप्राप्य शिशवः सदाचारे विज्ञाने वा मनीषिणः भवेयुः। वैदिकाकाले यथा सावित्री – गार्गी – लोपामुद्रादि महिलानां कृते शास्त्राद्ययानादिकं प्रचलितं आसीत् तथैव साम्प्रतमपि भारतीयानां स्त्रीणां कृतेपि सर्वदा अध्ययनव्यवस्था सर्वकारेण विधातव्या। सैव नारी गृहादि – अधिरङ्गमञ्चे मात्रीयति पित्रीयति गुर्वयति च नितराम्। सेयं पतिगृहे स्त्रीत्वेन आस्वादयति पत्यादिन, किञ्च मातृत्वेन पालयति पुत्रादिन्। स्त्रियः लोकतंत्रत्वात् संगितादिक्षेत्रे मनोविषेशाय भयं स्थापयन्ति। परन्तु इमाः संगितकलां सम्प्राप्य मधुरवातावरणम् स्थापयितुम् अर्हन्ति।

अतः तासां कृते एतादृश क्षेत्रेषु अवकाशः प्रदेयः। सति सम्भवे पुरुषस्य मद्यापाने समाज अयं तिष्ठेत्, परन्तु नारीणां मद्यापाने तु संकृतिलोपना साकं भूमिरीयमपवित्रा स्यात्। शिशवश्चशिक्षितः स्युः। तदर्थं तासां कृते समाजे नितरां सर्वकारस्य दृष्टिरपेक्षते पुनरपि तासां नारीणां कृते सर्वैः भारतीयैः विजयागानार्थम् एकसूत्रता स्थापनीया महिलानामुपरी कथञ्चिदपि लौकिकः सदाचारः यथा न स्यात् तदर्थं प्रयतेत नितराम्।

अनुदिनमिदानीं दुष्प्रवृत्तेः प्रभावेण जौतुकाप्रथा अपहरण बलात्कारादिसमस्याः जायन्ते। एषां निराकरणाय सामाजिक आन्दोलनं सर्वथा अपेक्षते।

\*\*\*\*\*





## जिंदगी दो पल की

आराधना प्रधान  
शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

कुछ पल की है ये जिंदगी  
कब गुजर जाए कुछ पता ही नहीं  
कुछ गलतियाँ भी करो,  
पर करो कुछ सही  
करो कुछ ऐसा काम कि यादगार हो जिंदगी  
जियो इसे इस तरह कि लाजवाब हो जिंदगी  
शायद फिर न मिले ये जिंदगी ।  
कुछ पल की है ये जिंदगी  
कब गुजर जाए कुछ पता ही नहीं।  
कुछ नासमझियाँ भी करो,  
पर समझो वक्त की हर घडी  
करो कुछ ऐसा काम कि इतिहास में हो तेरा नाम  
करो कुछ ऐसी आशा कि जिंदगी में न रहे निराशा  
शायद मौका न दे ये जिंदगी  
कुछ पल की है ये जिंदगी  
कब गुजर जाए कुछ पता ही नहीं।  
दिल की हर बात सुनो,  
सुनो तुम मन की भी  
कभी टूटे न ऐसी, दृढ निश्चय कर अपने मन में  
कभी छूटे न मुख से तेरी यह निर्मल कोमल हँसी  
शायद दुबारा न आए दो पल की ये जिंदगी  
कुछ पल की है ये जिंदगी  
कब गुजर जाए कुछ पता ही नहीं।

\*\*\*\*\*

स्वतन्त्र भारत में हिंदी शिक्षक

इंद्रपाल

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

किसी भी भाषा की उन्नति तथा मान - मर्यादा बनाए रखने के लिए यदि कोई उत्तरदायी हो सकता है तो वह है — शिक्षक । शिक्षक वास्तव में हमारे राष्ट्र का जीवन । किसी ने कहा है कि — “विश्व - जिसके शिक्षक सुधरे नहीं हैं, अवश्य ही बिना सुधरा हुआ विश्व होगा ।” शिक्षक ही राष्ट्र का जीवन हैं। इसकी पुष्टि करने के लिए अन्य एक उक्ति है कि - “भवन के निर्माण में जो योग ईंटों का है , राष्ट्र के निर्माण में वही मूल्य शिक्षक का है ” ।

हिंदी राष्ट्रभाषा के पद पर सुशोभित है। यही कारण है कि शिक्षक इस भाषा का ज्ञान अपने बच्चों को देता दे रहा है । अब प्रश्न यह उठता है कि – हिंदी शिक्षक में कौन-कौन से गुण होने चाहिए जिसके आधार पर उसके कर्तव्यों की पूर्ति हो सके, अर्थात् वह अपना सफल जीवन यापन कर सके ?

आज का विद्यार्थी कल का जिम्मेदार अभिभावक बनेगा । शिक्षक का कर्तव्य वर्तमान माज वह घर के वातावरण को बदलना भी है । शिक्षक स्वयं उस भावना से ओतप्रोत होगा तभी यह कार्य संभव हो सकता है ।

### हिंदी शिक्षक के गुण

1) मनोविज्ञान के अध्ययन से ज्ञात होता है के बालक में सर्वप्रथम अनुकरण तदनंतर अन्वेषण की प्रवृत्ति होती है । उसके भविष्य के अन्वेषण पूर्व के अनुभवों पर आधारित होते हैं । यही कारण है कि अच्छी शिक्षक के संपर्क में आकर बच्चा बहुत कुछ उन्नति कर सकता है । जबकि अयोग्य शिक्षक के संपर्क का बिल्कुल विपरीत ही परिणाम होगा । शिक्षक का व्यक्तित्व प्रभावशाली होना चाहिए ।

2) शिक्षक का स्वर स्पष्ट , मधुर और ओजपूर्ण होना चाहिए। शिक्षक की भाषा में प्रवाह तथा प्रभाव होना चाहिए। कक्षा में प्रयोग की जाने वाली भाषा ऐसी ना हो जो कानों को कर्कश प्रतीत हो – अपितु वह शुद्ध पद और प्रभाव उत्पादक आकर्षक चमत्कार युक्त मुहावरेदार देश के अनुसार था उद्देश्य से युक्त होनी चाहिए ।

3) अभिव्यक्तिकरण शिक्षक का विशिष्ट गुण है। शिक्षक जो ज्ञाता ही होता है प्रदर्शक नहीं एक अच्छा शिक्षक नहीं हो सकता। प्रायः देखा जाता है कि एक शिक्षक अपने विद्यार्थी जीवन में प्रथम श्रेणी का विद्यार्थी रहा है, परंतु अध्यापक होकर वह कुछ भी नहीं कर सकता परंतु दूसरी ओर और हमें एक तृतीय श्रेणी का विद्यार्थी भी अच्छा शिक्षक दिखाई देता है।

4) शिक्षक का प्रथम गुण है। बच्चों की प्रत्येक समस्या को सुलझाना शिक्षक का प्रमुख कर्तव्य है कक्षा की विषम परिस्थितियों को उचित धैर्य तथा सहनशीलता से दूर करना चाहिए। जेम्स एस० रॉग के शब्दों में - “ एक व्यक्ति जिसे सहानुभूति का उपहार नहीं मिला है उसे शिक्षक नहीं बनना चाहिए। इस से ज्ञात होता है कि शिक्षक को सहनशील तथा धैर्यवान होने के साथ ही साथ सहानुभूति पूर्ण भी होना चाहिए।

सन्दर्भ : मातृभाषा शिक्षण , ले. - के० क्षत्रिया

\*\*\*\*\*

### असम के त्यौहार

कविता देवी

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

बिहू असमिया द्वारा मनाया जाने वाला सबसे लोकप्रिय त्यौहार है। बिहू शब्द 'इक्कावन' की व्युत्पत्ति है, जिसमें मार्च विषुव के साथ सम्मिलित सभी भारतीय त्योहार शामिल हैं। यह मौसम का स्वागत करने का उत्सव है और यह असम में एक किसान के जीवन के लिए महत्वपूर्ण है। यद्यपि इस त्योहार ने अपनी मौलिकता को बनाए रखा, लेकिन इसमें शहर के जीवन की विशिष्ट विशेषताएँ शामिल थीं। तीन बिहू अर्थात् रोंगाली, भोगली और कोंगली अलग समय पर देखे जाते हैं।

#### रोंगाली बिहू या बोहाग बिहू:

इसे वसंत के दौरान बुवाई के मौसम में लाया जाता है। यह अंग्रेजी कैलेंडर के अनुसार असमिया नए साल की शुरुआत और 15 अप्रैल के आसपास भी है।

सचमुच, यह असम के क्षेत्र में बहुत धूमधाम से मनाया जाता है। महिलाएं 'पिसा' और 'लार्स' नामक 'देसी' मिठाई बनाती हैं। बिहुसेद्ध, पारंपरिक लोक गीत आनंद की माहौल बनाने के लिए बनाए गए हैं। मिथक यह है कि अहोम राजाओं में से प्रथम, सुकफा, इस क्षेत्र में एक झलक पाने के लिए आया था। रोंगाली बिहू को उर्वरता का त्योहार माना जाता है और युवा महिलाओं को पूरे उत्साह, नृत्य और गायन के साथ भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

### कोंगाली बिहू:

यह तब देखा जाता है जब खेत भव्य होते हैं लेकिन खलिहान छोड़ देते हैं। यह पूरी फसल का समय है। यह कम मौज-मस्ती और हर्षोल्लास का अवसर है। टुकड़े का जाप किया।

### भोगली बिहू:

यह फसलों की कटाई के बाद मनाया जाता है। इसे माघ बिहू के नाम से भी जनवरी के मध्य में मनाया जाता है। मजा, दावतें, सामुदायिक भोजन इसके हिस्से हैं। मेजिस नामक छोटी झोपड़ियाँ खाना बनाने और दावत देने के लिए बनाई गई हैं। रात के दौरान लोग अलाव के चारों ओर चक्कर लगाते हैं और गाते हैं और खेल खेलते हैं। अगली सुबह वे आग में 'पीठा' और सुपारी फेंकते हैं। वे अंतिम कटाई के मौसम को चिह्नित करने वाले अग्नि देवताओं की भी पूजा करते हैं। विभिन्न 'उत्साही-सांस्कृतिक' समूहों द्वारा देखे गए अन्य पारंपरिक त्योहार हैं।

### असम का संगीत :

संगीत असमिया संस्कृति का एक अभिन्न अंग है। विविध समुदायों के लोगों अवरोही पैमाने और पिरामिड संरचना असम संगीत की विशेषता है। धोल, माक्स, ताल, पेपा, गोगोना प्रदर्शन के दौरान इस्तेमाल किए जाने वाले विभिन्न संगीत वाद्ययंत्र हैं। संगीत के प्रकार हैं:

१. भारीगान
२. झुमुर
३. बिहुगेट

### असम की भाषा :

यह कई जातीय समुदायों का घर है, मुख्य रूप से असमिया और बोडो जैसी आधिकारिक भाषाएं बोल रहे हैं। बंगाली भी असम में विशेष रूप से बराक घाटी में

बोली जाती है। असमिया को साहित्यिक स्वभाव मिला है; देश के इस क्षेत्र से उम्दा साहित्यिक रचनाएँ विकसित हुई हैं।

\*\*\*\*\*

### बरगड के प्रसिद्ध पर्यटन स्थल

मित्रभानु बिशि

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

भारत के ओडिशा राज्य में स्थित बरगड एक प्राचीन शहर है, जो पश्चिम ओडिशा का एक बड़ा व्यापारिक केंद्र भी माना जाता है। 11 वीं शताब्दी से संबंधित शिलालेख बताते हैं कि यहां कभी कोई प्राचीन किला था, उस वक्त इसे बाघर कोट कहा जाता था। माना जाता है कि यहां बहुत समय तक बौद्ध धर्म का अस्तित्व रहा, जिसने यहां की जीवनशैली को बहुत हद तक प्रभावित किया। आज भी में देखने लायक बहुत से लोकप्रिय स्थान मौजूद हैं, लेकिन यह अपनी सांस्कृतिक विरासत के लिए जाना जाता है। यह स्थान कई ऐतिहासिक खजानों से भरा है, जिसमें बौद्ध मठ से लेकर प्राचीन गुफाएं शामिल हैं। इस लेख के माध्यम से जानिए यहां के चुनिंदा सबसे खास पर्यटन स्थलों के बारे में।

#### नृसिंहनाथ :

स्थित नरसिंहनाथ ओडिशा में सबसे प्रसिद्ध धार्मिक स्थलों में गिना जाता है, जो भगवान विष्णु के नृसिंहनाथ अतवार को समर्पित है। नृसिंहनाथ एक प्राचीन मंदिर है जिसका निर्माण 1413 ईस्वी में करवाया गया था। यह मंदिर 45 फीट ऊंचा है और दो भागों में विभक्त है। पहले भाग में भगवान नृसिंहनाथ विराजमान हैं दूसरे भाग में चार खंभे हैं जो तीन द्वारों का समर्थन कर रहे हैं।

आप इस मंदिर के माध्य से ओडिशा की वास्तुकला को भली भांति समझ सकते हैं। मंदिर के अंदर कई देवी-देवताओं की मूर्तियां हैं जो इस मंदिर की धार्मिक खूबसूरती को बढ़ाते हैं। आध्यात्मिक अनुभव के लिए आप यहां आ सकते हैं।

**गन्धमादन :**

के सबसे लोकप्रिय स्थलों में गिना जाता है। इस स्थल का संबंध हिन्दू महाकाव्य रामायण की एक पौराणिक घटना से है। माना जाता है कि जब हनुमान मूर्क्षित का एक अंश इसी स्थान पर गिरा था।

**वन्यजीव अभयारण्य**

ऐतिहासिक और धार्मिक स्थलों के अलावा आप यहां प्राकृतिक स्थलों की वन्यजीव अभयारण्य अपनी रोमांचक यात्रा के लिए जाना जाता है, जहां आप विभिन्न वनस्पतियों के साथ जीव-जन्तुओं को भी देख सकते हैं। समुद्र तल से 2267 फीट की ऊंचाई पर स्थित यह अभयारण्य एक लोकप्रिय पर्यटन स्थल है। यह स्थान इसलिए भी प्रसिद्ध है क्योंकि यहां सुरेंद्र साई नाम के वीर स्वतंत्रता सेनानी को ब्रिटिश के लिये लडा था। जीवों में आप यहां भारतीय बाइसन, हाथी और काले हिरन आदि को देख सकते हैं। इसके अलावा आप यहां विभिन्न पक्षी प्रजातियों को भी यहां देख सकते हैं।

अष्ट शंभू के सबसे महत्वपूर्ण हिस्सों में गिना जाता है। यह आठ शिव मंदिरों का समुह है जो भगवान शिव को समर्पित हैं। माना जाता है कि इन मंदिरों का निर्माण चौहान के शासनकाल के दौरान किया गया था।

ये आठ मंदिर मिलकर अष्ट शंभू का निर्माण करते हैं। ये मंदिर हैं विमलेश्वर मंदिर, नीलकंठेश्वर मंदिर, केदारनाथ मंदिर, विश्वेश्वर मंदिर, बैद्यनाथ मंदिर, स्वप्नेश्वर मंदिर, मांधाता बाबा मंदिर और बलकेश्वर मंदिर।

\*\*\*\*\*

**पश्चिम बंगाल के लोक नृत्य**

ऋषिकादेव शर्मा

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

पश्चिम बंगाल के लोक नृत्य राज्य की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को दर्शाते हैं। इस राज्य के विभिन्न लोक नृत्यों को उनके उत्साह और सुंदरता के लिए जाना

जाता है। पश्चिम बंगाल के प्रत्येक क्षेत्र में प्रदर्शन के लिए कुछ अलग है। नृत्य आदिवासी जीवन शैली का एक हिस्सा है। पश्चिम बंगाल का सबसे प्रसिद्ध लोक नृत्य आदिवासी नृत्य है जिसे छऊ नृत्य के नाम से जाना जाता है। इस राज्य में लोक नृत्य शुरू में या तो भक्तिपूर्ण थे या कृषिपूर्ण। बंगाल के प्रमुख लोक नृत्यों का वर्णन इसप्रकार है।

#### **ब्रिता नृत्य :**

ब्रिता नृत्य पश्चिम बंगाल के लोक नृत्यों में से एक है। इसे वृता नृत्य भी कहा जाता है। यह मुख्य रूप से बंगाल की महिलाओं द्वारा किया जाने वाला एक आह्वान नृत्य है, जो बच्चों को जन्म देने में असमर्थ हैं। केवल महिलाएं बच्चों को जन्म देने के बाद भगवान के सामने झुकने के संकेत के रूप में इस नृत्य को करती हैं। इस प्रकार, वे अपनी इच्छा पूरी होने के बाद भगवान को धन्यवाद देते हैं। अक्सर, यह नृत्य संक्रामक रोगों से उबरने के बाद भी किया जाता है।

#### **छऊ नृत्य :**

पश्चिम बंगाल राज्य में किया जाने वाला एक और प्रमुख लोक नृत्य छऊ नृत्य है। यह भारत में प्रसिद्ध आदिवासी मार्शल नृत्य में से एक है। चूंकि लोक नृत्य के इस रूप की कल्पना पश्चिम बंगाल राज्य के पुरुलिया जिले में की जाती है, इसलिए इसे बंगाल में पुरुलिया छऊ के नाम से जाना जाता है। यह लोक नृत्य विभिन्न राज्य में प्रचलित अन्य छऊ नृत्यों से काफी भिन्न है। यह नृत्य एक मुखौटा नृत्य है जो केवल बंगाल में पुरुष नर्तकों द्वारा किया जाता है। यह एक पौराणिक नृत्य भी है, क्योंकि यह मुख्य रूप से महाभारत और रामायण के महान महाकाव्य के विभिन्न एपिसोड पर आधारित है।

#### **गंभिरा नृत्य :**

गम्भीरा नृत्य बंगाल के लोक नृत्यों में से एक है, जिसने इस राज्य की संस्कृति में एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया। लेकिन बाद में, कृषि नृत्यों को धार्मिक और भक्ति नृत्य रूपों द्वारा बदल दिया गया। गम्भीरा नृत्य बंगाल के प्रसिद्ध भक्ति

लोक नृत्यों में से एक है। यह लोक नृत्य मार्च-अप्रैल के महीने में विशेष रूप से चादक त्योहार के दौरान किया जाता है, और यह उत्तर बंगाल में विशेष रूप से मालदा जिले में बहुत लोकप्रिय है। यह एक एकल प्रदर्शन है जिससे प्रतिभागी समान प्रदर्शन करते हुए मास्क पहनता है।

### टुसू डांस :

कई लोक नृत्य हैं जो विशेष उत्सव के मौसम के दौरान मनाए जाते हैं। उनमें से एक बीरभूम जिले का टुसू नृत्य है जो हिंदू कैलेंडर के पौष माह में किया जाता है; दिसंबर और जनवरी के महीनों के दौरान किया जाता है। टुसू एक आदिवासी लोक नृत्य है, जो पुरुषों और महिलाओं दोनों द्वारा किया जाता है। यह पुरुलिया और मेदिनीपुर में लोकप्रिय है और फसल त्योहार के दौरान प्रदर्शन किया जाता है ताकि आने वाली फसल का जश्न मनाया जा सके।

\*\*\*\*\*

### शिवनगरी काशी

नरेश जोशी

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

काशी नगरी वर्तमान वाराणसी शहर में स्थित पौराणिक नगरी है। इसे संसार के सबसे पुराने नगरों में माना जाता है। भारत की यह जगत्प्रसिद्ध प्राचीन नगरी गंगा के वाम (उत्तर) तट पर उत्तर प्रदेश के दक्षिण-पूर्वी कोने में वरुणा और असी नदियों के गंगासंगमों के बीच बसी हुई है। इस स्थान पर गंगा ने प्रायः चार मील का दक्षिण से उत्तर की ओर घुमाव लिया है और इसी घुमाव के ऊपर इस नगरी की स्थिति है। इस नगर का प्राचीन 'वाराणसी' नाम लोकोच्चारण से 'बनारस' हो गया था जिसे उत्तर प्रदेश सरकार ने शासकीय रूप से पूर्ववत् 'वाराणसी' कर दिया है।

### काशी विश्वनाथ मंदिर

विश्व के सर्वाधिक प्राचीन ग्रंथ ऋग्वेद में काशी का उल्लेख मिलता है - 'काशिरित्ते.. आप इवकाशिनासंगृभीताः'। पुराणों के अनुसार यह आद्य वैष्णव स्थान



है। पहले यह भगवान विष्णु (माधव) की पुरी थी। जहां श्रीहरिके आनंदाश्रु गिरे थे, वहां बिंदुसरोवर बन गया और प्रभु यहां बिंधुमाधव के नाम से प्रतिष्ठित हुए। ऐसी एक कथा है कि जब भगवान शंकर ने क्रुद्ध होकर ब्रह्माजी का पांचवां सिर काट दिया, तो वह उनके करतल से चिपक गया। बारह वर्षों तक अनेक तीर्थों में भ्रमण करने पर भी वह सिर उन से अलग नहीं हुआ। किंतु जैसे ही उन्होंने काशी की सीमा में प्रवेश दिया और वह कपाल भी अलग हो गया। जहां यह घटना घटी, वह स्थान कपालमोचन-तीर्थ कहलाया। महादेव को काशी इतनी अच्छी लगी कि उन्होंने इस पावन पुरी को विष्णुजी से अपने नित्य आवास के लिए मांग लिया। तब से काशी उनका निवास-स्थान बन गया।

### काशी विश्वनाथ का इतिहास

हरिवंशपुराण के अनुसार काशी को बसानेवाले भरतवंशी राजा 'काश' थे। कुछ विद्वानों के मत में काशी वैदिक काल से भी पूर्व की नगरी है। शिव की उपासना ता है; क्योंकि सामान्य रूप से शिवोपासना को पूर्ववैदिककालीन माना जाता है। वैसे, काशी जनपद के निवासियों का सर्वप्रथम उल्लेख हमें अथर्ववेद की पैप्पलादसंहिता में (५, २२, १४) मिलता है। शुक्लयजुर्वेद के शतपथ ब्राह्मण में (१३५, ४, १९) काशिराज धृतराष्ट्र का उल्लेख है जिसे शतानीक सत्राजित् ने पराजित किया था। बृहदारण्यकोपनिषद् में (२, १, १, ३, ८, २) काशिराज अजातशत्रु का भी उल्लेख है। कौषीतकी उपनिषद् (४, १) और बौधायन श्रौतसूत्र में काशी और विदेह तथा गोपथ ब्राह्मण में काशी और कोसल जनपदों का साथ-साथ वर्णन है। इसी प्रकार काशी, कोसल और विदेह के सामान्य पुरोहित जलजातूकर्ण्य का नाम शांखायन श्रौतसूत्र में प्राप्य है। काशी जनपद की प्राचीनता तथा इसकी स्थिति इन उपर्युक्त उल्लेखों से स्पष्ट हो जाती है। वाल्मीकि रामायण में (किष्किंधा कांड ४०, २२) सुग्रीव द्वारा वानरसेना को पूर्वदिशा की ओर भेजे जाने के संदर्भ में काशी और कोसल जनपद के निवासियों का एक साथ उल्लेख किया गया है :

महीं कालमहीं चापि शैलकानन शोभिंता। ब्रह्ममालन्विदेहांश्च  
मालवान्काशिक सलान्।

महाभारत में काशी जनपद के अनेक उल्लेख हैं और काशिराज की कन्याओं के भीष्म द्वारा अपहरण की कथा तो सर्वविदित ही है (आदि पूर्व, अध्याय १०२)। महाभारत के युद्ध में काशिराज ने पांडवों का साथ दिया था।

\*\*\*\*\*

### अक्षरधाम मंदिर

प्रीतम साहु

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

स्वामीनारायण अक्षरधाम कॉम्प्लेक्स का मुख्य आकर्षण अक्षरधाम मंदिर है। यह 141 फुट (43 मी.) ऊँचा, 316फुट (96 मी.) फैला और 356 फुट लंबा (109 मी.) है। यह जटिलतापूर्वक इसे फूलों, पशु, नर्तको, संगीतकारों और अनुयायियों से सजाया गया है।

महर्षि वास्तु आर्किटेक्टर के अनुसार ही इसे डिजाइन किया गया है। इसे मुख्य रूप से राजस्थानी गुलाबी पत्थरों से और इतालियन काररारा मार्बल से बनाया गया। इसका निर्माण हिन्दू शिल्प शास्त्र के अनुसार ही किया गया है और साथ ही दूसरे इतिहासिक हिन्दू मंदिरों की तरह ही इसमें भी मेटल का उपयोग नहीं किया गया है। इसे बनाते समय स्टील और कोंक्रीट का उपयोग भी नहीं किया गया।

इस मंदिर में 234 आभूषित किये हुए पिल्लर, 9 गुम्बद और 20000 साधुओं, अनुयायियों और आचार्यों की मूर्तियाँ हैं। मंदिर के निचले भाग में गजेन्द्र पीठ भी है और हाथी को श्रद्धांजलि देने वाला एक स्तम्भ भी है और हिन्दू साहित्य और संस्कृति में इसे बहुत महत्त्व दिया जाता है। इसमें 148 विशाल हाथी बनाये गए हैं जिनका वजन तकरीबन 3000 टन होगा। मंदिर के बीच के गुम्बद के निचे 11 फुट (3.4 मी) ऊँची स्वामीनारायण भगवान की अभयमुद्रा में बैठी हुई मूर्ति है।

स्वामीनारायण मंदिर जातिगत गुरुओ के विचारो की प्रतिमाओ से घिरा हुआ है। स्वामीनारायण में बनी हर एक मूर्ति हिन्दू परंपरा के अनुसार पञ्च धातु से बनी हुई है। इस मंदिर में सीता-राम, राधा-कृष्णा, शिव-पार्वती और लक्ष्मी-नारायण की मूर्तियाँ भी है।

### अक्षरधाम मंदिर का इतिहास

अक्षरधाम मंदिर के पीछे संस्था BAPS का हात है, जिसका अर्थ बोचासनवासी श्री अक्षर पुरुषोत्तम स्वामीनारायण संस्था से है। इसके प्रमुख स्वामी महाराज ने मंदिर को बनाने में मुख्य भूमिका निभाई है। आज अक्षरधाम मंदिर दिल्ली शहर का मुख्य आकर्षण केंद्र बन चुका है और वर्तमान में अक्षरधाम मंदिर के बिना दिल्ली शहर की कल्पना करना मुश्किल ही नहीं नामुमकिन है।

भारत में अक्षरधाम मंदिर जैसे बहोत से इतिहासिक मंदिर बने हुए है, आज यही मंदिर भारत के इतिहासिक और इतिहासिक कलाकृतियों की बयाँ करते है। हमें भारत के इन मंदिर पर हमेशा गर्व होना चाहिए और गर्व होना चाहिए की आज भी हम एक ऐसे देश में रहते है जहाँ के लोग सदियों पुरानी परम्पराओ को आज भी मानते हैं।

### अक्षरधाम मंदिर की कुछ रोचक बातें

1. अक्षरधाम मंदिर का एक और आकर्षण गार्डन आँ इंडिया है, मुख्य रूप से यह मंदिर के क्षेत्र में बना हरा लॉन है। इस गार्डन में बहुत सी कांसे की मूर्तियाँ बनी हुई है जो देश के कुछ महापुरुषों को श्रधांजलि देते हुए नजर आते है जैसे सैनिक, बाल हीरो और महान महिलाये और महापुरुष देशभक्त।
2. अक्षरधाम मंदिर की मुख्य ईमारत एक सरोवर से घिरी हुई है जिसे नारायण सरोवर कहा जाता है, जिसमे देश की तक्ररीबन 151 विशाल सरोवर और नदियों का पानी भरा हुआ है। सरोवर के पास ही में 108 गौमुख भी बने हुए है और माना जाता है की यह 108 गौमुख 108 हिन्दू भगवान का प्रतिनिधित्व करते है।

3. इस सुन्दर और मनमोहक मंदिर में आकर्षित करने वाला एक म्यूजिकल फाउंटैन शो भी है। यह शो हर शाम 15 मिनट तक होता है। इस शो में जीवनचक्र भी दिखाया जाता है, जो इंसान के जन्म से शुरू होता है और मृत्यु पर खत्म होता है, इसे दिखाते समय ही म्यूजिकल फाउंटैन का उपयोग किया जाता है।

\*\*\*\*\*

### मौत का स्वाद

शुभम जैन

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

मौत के स्वाद का  
 चटखारे लेता मनुष्य,  
 थोड़ी कडवी लिखी है पर मन की बात लिखी है।  
 मौत से प्यार नहीं, मौत तो हमारा स्वाद है।  
 बकरे का,  
 तीतर का,  
 मुर्गे का,  
 हलाल का,  
 झटके का,  
 ताजा बच्चे का,  
 भुना हुआ,  
 छोटी मछली,  
 बड़ी मछली,  
 हल्की आंच पर सिका हुआ।  
 न जाने कितने अनगिनत स्वाद हैं मौत के।  
 क्योंकि मौत किसी और की, और स्वाद हमारा।  
 स्वाद से कारोबार बन गई मौत।

मुर्गी पालन, मछली पालन, बकरी पालन, पोल्ट्री फार्म्स।

नाम 'पालन' और मकसद 'हत्या'। स्लाटर हाउस खोल दिये, वो भी ऑफिशियल।

गली - गली में खुले नानवेज रेस्टॉरेंट, मौत का कारोबार नहीं तो और क्या है ?

मौत से प्यार और उसका कारोबार इसलिए क्योंकि मौत हमारी नहीं है।

जो हमारी तरह बोल नहीं सकते,

अभिव्यक्त नहीं कर सकते, अपनी सुरक्षा स्वयं करने में समर्थ नहीं हैं,

उनकी असहायता को हमने अपना बल कैसे मान लिया ?

कैसे मान लिया कि उनमें भावनाएं नहीं होतीं ?

या उनकी आहें नहीं निकलतीं ?

डाइनिंग टेबल पर हड्डियां नोचते बाप बच्चों को सीख देते हैं, "बेटा कभी किसी का दिल नहीं दुखाना! किसी की आहें मत लेना ! किसी की आंख में तुम्हारी वजह से आंसू नहीं आना चाहिए !"

बच्चों में झूठे संस्कार डालते बाप को, अपने हाथ में वो हडडी दिखाई नहीं देती जो इससे पहले एक शरीर थी, जिसके अंदर इससे पहले एक आत्मा थी, उसकी भी एक मां थी ।

जिसे काटा गया होगा ।

जो कराहा होगा ।

जो तडपा होगा ।

जिसकी आहें निकली होंगी ।

जिसने बद दुआ भी दी होगी ।

कैसे मान लिया कि जब जब धरती पर अत्याचार बढ़ेंगे तो भगवान सिर्फ इंसानों की रक्षा के लिए अवतार लेंगे ?

क्या मूक जानवर उस परमपिता परमेश्वर की संतान नहीं हैं ?

क्या उस ईश्वर को उनकी रक्षा की चिंता नहीं है ?

आज कोरोना वायरस उन जानवरों के लिए, ईश्वर के अवतार से कम नहीं है ।

जब से इस वायरस का कहर बरपा है,

जानवर स्वच्छंद घूम रहे हैं।

पक्षी चहचहा रहे हैं।

उन्हें पहली बार इस धरती पर अपना भी कुछ अधिकार नजर आया है। पेड़ पौधे ऐसे

लहलहा रहे हैं, जैसे उन्हें नई जिंदगी मिली हो। धरती को भी जैसे सांस लेना

आसान हो गया हो.....

\*\*\*\*\*

### तुलसी के औषधीय लाभ

स्मृतिरेखा स्वाँई

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

भगवान विष्णु को सबसे प्रिय है तुलसी का पत्ता। भगवान को जब भोग लगाते हैं या उन्हें जल अर्पित करते हैं तो उसमें तुलसी का एक पत्ता रखना जरूरी होता है। तुलसी मुख्यता तीन प्रकार की होती हैं- कृष्ण तुलसी, सफेद तुलसी तथा राम तुलसी जिसमें से कृष्ण तुलसी सर्वप्रिय मानी जाती है। कोरोना काल में आओ जानते हैं तुलसी के कुछ औषधीय फायदे।

**कैंसर :**

तुलसी से प्राथमिक स्तर का सामान्य कैंसे ठीक होने का दावा किया जाता है। यदि तुलसी के 4 पत्ते रोज खाते रहो तो कभी कैंसर नहीं होता है।

**बुखार :**

सर्दी व फिर हल्का बुखार में मिश्री, काली मिर्च और तुलसी के पत्ते को पानी में काढा बनाकर पीने से सर्दी व हल्के बुखार में फायदा होता है।

**सर्दी जुकाम :**

तुलसी का गरम पानी पीने से सर्दी, कफ, खांसी और जुकाम जैसी तकलीफ से राहत मिलती है।

**अस्थमा :**

इसका रस पीने से अस्थमा और जकडन में भी लाभ मिलता है। नियमित रूप से तुलसी का पानी पीने पर शरीर में शुगर का स्तर चमत्कारी रूप से कम हो

जाता है। यह भी कहा जाता है कि तुलसी के समीप आसन लगाकर यदि कुछ समय प्रतिदिन बैठा जाए तो श्वास व अस्थमा जैसे रोग आदि से छुटकारा मिल जाता है।

**लू:**

तुलसी के 8-10 पत्तों को पीसकर चीनी में मिलाकर पीने से लू नहीं लगती है। अगर लू लग गई है तो आराम मिल जाता है।

**प्रतिरोधक क्षमता :**

तुलसी के 4-5 पत्ते प्रतिदिन खाने से शरीर की रोग प्रतिरोधक क्षमता का विकास होता है। दूषित पानी में तुलसी की कुछ ताजी पत्तियां डालने से पानी का शुद्धिकरण किया जा सकता है। तांबा और तुलसी दोनों ही पानी को शुद्ध करने की ती है।

**दांतों के रोग :**

तुलसी में एंटीमाइक्रोबियल गुण होते हैं, जिस कारण ये दांतों व मुंह के कीटाणुओं को खत्म करने में मदद करती हैं। साथ ही सांस की बदबू को दूर करने में भी सहायक होती है। तुलसी का गरम रस पीने से आर्थराइटिस के मरीजों को लाभ मिलता है। यह एक दर्द निवारक का काम करता है।

\*\*\*\*\*

**बचपन**

सुमित्रा बेहेरा

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

बचपन तो बीत गया,  
पर बचपन अभी भी याद है ।  
बाबा का चेहरा पता नहीं,  
पर पापा के कंधे याद है ।  
अब कंधे तो थोड़े कमजोर हुए,  
पर उनमें होश और जोश अपार है।

बचपन के खेल तो भूल गए  
 पर उनके लिए, मम्मी का थप्पड याद है ।  
 थप्पड का दर्द तो तीखा था,  
 पर प्यार का मीठापन तो लाजवाब है ।  
 अब दूर हुए घर से, सब से  
 पर बारिश में टपकता छप्पर याद है ।  
 क से,  
 र से,  
 स्वाद ना आया उन आमो में,  
 के खाना याद है।  
 बचपन तो बीत गया,  
 पर बचपन अभी भी याद है ।

\*\*\*\*\*

### नृसिंहनाथ मन्दिर

विवेक साहु

शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष

विश्व की पावन धरा पर वैसे तो अनेक प्रसिद्ध मंदिर तीर्थ स्थल है मगर नरसिंह क्षेत्र का अपना ही एक विशेष महत्व है। यहाँ पर साल भर देश विदेश से लोग इस पावन धरा पर पहुँचते हैं, प्रकृति की गोद में विराजमान गंध मादन पर्वत पर दुर्लभ जडी- बूटी की खदान मौजूद है। यहाँ के घने जंगल, कपिल धारा के झरने देखने योग्य हैं, जो सभी सैलानी को अपनी ओर आकर्षित करते हैं। नृसिंहनाथ मंदिर के पैइकमाल के पास गंधमर्धन पहाडकी तलहटी में स्थित है। भारत के में से एक नृसिंहनाथ प्रसिद्धः है । नृसिंहनाथ मंदिर में विचित्र वातावरण है और में इसके दर्शन करते हैं ।



### नृसिंहनाथ का इतिहास :

इतिहास के अनुसार, जब लोग मुसिका दैत्य (अवतार माउस दानव) से बहुत पीडित थे, तो मारजारा केशरी के रूप में विष्णु मणि राक्षसी मूषक रूप में भोजन करने के लिए दौड़ - मुसिका दैत्य सुरंग से कभी बाहर नहीं आए और मरजारा केशरी ने इंतजार किया। उस दिन। इस पौराणिक इतिहास के साथ मंदिर उसी दिन से प्रतिष्ठित है। यह कहानी अत्याचार और यातना की राक्षसी दुष्ट शक्ति के आधार पर है जो कभी भी आगे आने की हिम्मत नहीं करती है और भगवान नृसिंहनाथ उर्फ मरजारा केशरी तब से इसकी रक्षा कर रहे हैं।

### वास्तुकला -

पाटनागड के राजा बैजल सिंह देव ने 1313 ईस्वी में इस ऐतिहासिक मंदिर की नींव रखी। यह केवल 45 फीट की ऊंचाई पर है, जिसे दो भागों में विभाजित किया गया है: पहला भगवान नृसिंहनाथ की सीट है, दूसरा जगमोहन को आवंटित किया गया है (एंटीचैबर जिसमें 3 गेट हैं और प्रत्येक में 4 खंभे हैं। ओडिया और देवनागरी शिलालेख के अनुसार, मंदिर था) 15 वीं शताब्दी की शुरुआत में बैजल देव द्वारा निर्मित। यह मंदिर भारत के ओडिशा क्षेत्र में प्रचलित देवला शैली की कलिंग वास्तुकला की उत्कृष्टकृति है।

### पूजा और त्यौहार :

नृसिंह चतुर्दशी के अवसर पर यहां पवित्र बैसाख मेला लगता है। हर साल यह एक विशाल सभा को आकर्षित करता है। त्यौहार यहाँ सौर और चंद्र ग्रहण के अवसरों पर भी होते हैं। यह एक लोकप्रिय पर्यटन स्थल भी है।

### कपिल धारा की दूरी :

मंदिर परिसर से ३ से ४ किमी कि दूरी पर घने पहाड के उपर यह जल धारा है मोटर सायकल या पैदल चलकर यहाँ पहुंचा जा सकता है उसकी जल धारा देखने कि छोटी से निर्मल जल कि धारा गिरती रहती है जो कभी भी बंद नहीं होती है, उसमे अपार जल भंडार है और उसी जल में भक्त जन स्नान आदि कार्य करते हैं।

\*\*\*\*\*

जीवन नहीं मरा करता है

मुनमुन मिश्रा

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्ष

छिप-छिप अश्रु बहाने वालों, मोती व्यर्थ बहाने वालोंकुछ सपनों के मर जाने से, जीवन नहीं मरा करता है।

सपना क्या है, नयन सेज पर  
सोया हुआ आँख का पानी  
और टूटना है उसका ज्यों  
जागे कच्ची नींद जवानी  
गीली उमर बनाने वालों, डूबे बिना नहाने वालों  
कुछ पानी के बह जाने से, सावन नहीं मरा करता है।

माला बिखर गयी तो क्या है  
खुद ही हल हो गयी समस्या  
आँसू गर नीलाम हुए तो  
समझो पूरी हुई तपस्या  
रूठे दिवस मनाने वालों, फटी कमीज सिलाने वालों  
कुछ दीपों के बुझ जाने से, आँगन नहीं मरा करता है।

खोता कुछ भी नहीं यहाँ पर  
केवल जिल्द बदलती पोथी  
जैसे रात उतार चांदनी  
पहने सुबह धूप की धोती  
वस्त्र बदलकर आने वालों! चाल बदलकर जाने वालों!  
चन्द खिलौनों के खोने से बचपन नहीं मरा करता है।

लाखों बार गगरियाँ फूटीं,  
शिकन न आई पनघट पर,  
लाखों बार किरितियाँ डूबीं,

चहल-पहल वो ही है तट पर,  
तम की उमर बढ़ने वालों! लौ की आयु घटाने वालों!  
लाख करे पतझर कोशिश पर उपवन नहीं मरा करता है।

लूट लिया माली ने उपवन,  
लुटी न लेकिन गन्ध फूल की,  
तूफानों तक ने छेड पर,  
खिडकी बन्द न हुई धूल की,  
आने वालों!  
कुछ मुखडों  
की नाराजी से दर्पण नहीं मरा करता है!

कवि – गोपालदास नीरज उद्धृत - राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद,  
रायपुर, छत्तीसगढ़

\*\*\*\*\*

### जैन दर्शन के अनुसार षट् द्रव्य

महावीर जैन  
शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्ष

द्रव्य शब्द का प्रयोग जैन दर्शन में द्रव्य (substance) के लिए किया जाता है। सद्रव्यलक्षणम्सूत्र में सत् का तात्पर्य अस्तित्वान् है। 'सत्' वही है जिसके पर्याय का उत्पादन(Production) औरव्यय (Destruction) तो होता है परन्तु मूलपदार्थका अभाव नहीं होता है जैसे :- सुनारनेसोने(Gold) की अंगूठीसे कर्णाभरण बनाया तो कर्णाभरण रूपपर्याय का उत्पाद और अंगूठी रूप पर्याय का नाश हुआ परन्तु सोना(Gold) पहले भी था अभी भी है। यही द्रव्यका सत्त्व है। द्रव्य अधोलिखित 6 प्रकार का है :

जीवं - जो उपयोग ( ज्ञानोपयोग, दर्शनोपयोग) और चेतनगुण से युक्त हो,  
वह जीव है।

तिकाले चटुपाणा, इंदिय बलमाउ आणपाणो य।

ववहारा सो जीवो णिच्चयणयदोदु चेदणाजस्स ॥3 ॥ (द्रव्यसंग्रह)

व्यवहार नय से जिस के चार ( इंद्रिय, बल, आयु, श्वासोच्छ्वास) प्राण हैं और निश्चय में से जो चेतनायुक्त है, वह जीव द्रव्य है। जैसे - मनुष्य, हाथी, घोरा, बंदर आदि।

पुद्गल - जिसका निरंतर एकीकरण और विभाजन होता है उससे पुद्गल कहते हैं। जो पूरण -गलन (बनने -मिटने) के स्वभाव को लिए हु, उसे पुद्गल कपडा , चटाई मकान वाहन आदि।

सद्दो बंधो सुहमो, थूलो संठाणभेदतमछाया

उज्जोदादवसहि पुग्गल दव्वस्स पज्जाया ॥16 ॥ (द्रव्यसंग्रह)

धर्मास्तिकाय – जो जीव एवं पुद्गल के गमन में अर्थात् एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने में उदासीन रूप से सहायक होता है, उसे धर्मद्रव्य कहते हैं। जैसे - मछली के लिए जल।

गइपरिणयाण धम्मो, पुग्गलजीवाण गमणसहयारी

तोयं जह मच्छाणंअच्छंता णेव सो णेई ॥17 ॥ (द्रव्यसंग्रह)

अधर्मास्तिकाय – जो गमन करते हुए जीव एवं पुद्गल द्रव्य को रुकने में उदासीन रूप से सहायता प्रदान करता है, उसे अधर्मद्रव्य कहते हैं। जैसे – पथिक के लिए छाया।

ठाणजुदाण अधम्मो पुग्गलजीवाण ठाणसहयारी।

छाया जह पहियाणंगच्छंता णेव सो धरई ॥18 ॥ (द्रव्यसंग्रह)

आकाश – यह जीव आदि सभी (पांचों) द्रव्यों को अवकाश(स्थान) देता है। सभी द्रव्य इसी में अवस्थित हैं। सबके अवस्थान में यह सामान्य निमित्त हैं यह दो भागोंमें विभ है।

1. लोकाकाश 2. आलोकाकाश ।

अवगासदाण जोग्गं, जीवादीणं वियाण आयासं।

जेण्हं लोगागासं अल्लोगागासमिदि दुविहं ॥19 ॥ (द्रव्यसंग्रह)

काल - यहद्रव्यों की वर्तना, परिणमन, क्रिया, परत्व (ज्येष्ठत्व) और अपरत्व (कनिष्ठत्व) के व्यवहार में उदासीनसहायक होता है, उसे कालद्रव्य कहते हैं। कालद्रव्य दो प्रकार का है :

1. निश्चय काल
2. व्यवहारकाल ।

द्व्यपरिवट्टरूवो, जो सो कालो हवेइ ववहारो।

परिणामादीलक्खो वट्टणलक्खो व परमट्टो ॥ 21 ॥ (द्रव्यसंग्रह)

\*\*\*\*\*

### कविता

अनमोल झा

शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्ष

बोलो , कहाँ तक टिक सकोगे । यदि राम सा संघर्ष हो.

सह ली कितनी यातना , पर कर्तव्य सर्वोपरि रखा

जिस तरह जीवित रखा , बोलो कहाँ तक टिक सकोगे

यदि राम सा संघर्ष हो ,

कल मुकुट जिस पर साजना था... अब उसे सबकुछ त्यागना था..

निर्णयों के द्वन्द से , एक बालपन का सामना था..

वचन भी था थामना, आदेश भी था मानना,

तब इस तरह सोचो स्वयं क , धर्म पर तुम रख सकोगे?

यदि राम सा संघर्ष हो .

केवट न जाने क्या किया था , सौभाग्य जो उसको मिला था

राम से ही तारने को , राम से ही लड गया था

कुछ वंश उस के तर रहे थे, सब राम अर्पण कर रहे थे

जब सबकुक्ष हो बिखरा हुआ , तुम सहज कब तक रह सकोगे ?

बोलो कहाँ तक टिक सकोगे ? , यदि राम सा संघर्ष हो ..

है याद वो घटना तुम्हें ? जब राम थे वनवास में

सिया थी हर ली गई , था कौन उसके साथ में  
 कुटी जब सूनी पडी थी, दो भाई और विपदा बडी थी...  
 बोलो ऐसे मोड पर, तुम धैर्य कब तक रख सकोगे..?  
 बोलो कहाँ तक टिक सकोगे ?, यदि राम सा संघर्ष हो...  
 वह तो स्वयं भगवान था ,पर कहाँ उसमे मान था  
 किरदार भी ऐसा चुना , जिस में सिर्फ बलिदान था ...  
 मर्यादा के प्राण थे, रघुवंश के अभिमान थे  
 श्री राम के अध्याय से ,एक पृष्ठ हासिल कर सकोगे..  
 बोलो कहाँ तक टिक सकोगे ,यदि राम सा संघर्ष हो  
 व्यथा इतनी ही नहीं ह , कथा इतनी ही नहीं है  
 कुछ शब्द उनको पूर्ण कर दे ,राम को गाथा नहीं है  
 जब तपे संघर्ष में , तब हुए उत्कर्ष में  
 क्या तुम भी ऐसी प्रेरणा ,पीढियों के बन सकोगे ..  
 बोलो कहाँ तक तुम टिक सकोगे ,यदि राम सा संघर्ष हो...  
 (कवि श्री संदीप द्विवेदी)

\*\*\*\*\*

### शिक्षा में परिवार का महत्त्व

राजकिशोर झा

शिक्षाशास्त्री प्रथम वर्ष

1. रूसो का विचार : रूसो ने परिवार के महत्व पर बल देते हुए लिखा है  
 “शिक्षा जन्म से ही प्रारंभ होती है तथा माता उपयुक्त परिचारिका है”।
2. फ्रोबेल का विचार : जर्मनी के प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री फ्रोबेल का भी मत है कि  
 “माताएं बालकों की आदर्श गुरु होती हैं ,तथा परिवार द्वारा प्राप्त हुई अनौपचारिक  
 शिक्षा सबसे अधिक प्रभावशाली और प्राकृतिक होती है”।

3. पेस्टलॉजीका विचार : स्विट्जरलैंड के प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री पेस्टलॉजी की शिक्षा की आयोजन उसकी माता के प्यार भरे वातावरण में हुआ था । अतः उसने पारिवारिक वातावरण में प्राप्त की हुई शिक्षा को सर्वोत्तम मानते हुए लिखा है “परिवार प्यार तथा स्नेह का केंद्र , शिक्षा का सर्वोत्तम स्थान तथा बालक का प्रथम विद्यालय है ”।

4. मैडम का विचार : मैडम ने भी परिवार की शिक्षा की प्रशंसा की है । इसलिए उसकी शैक्षिक संस्था “बच्चों के घर में प्रेम और स्वतंत्रता का वातावरण पाया जाता है”।

5. मैजनी का विचार : मैजनी ने माता - पिता द्वारा प्रदान की हुई शिक्षा के महत्व पर प्रकाश डालते हुए लिखा है “बालक नागरिकता का प्रथम पाठ माता के चुम्बन एवं पिता के संरक्षण के बीच सीखता है ”।

परिवार एक छोटी सी सामाजिक संस्था है जिसमें रहते हुए बालक माता – पिता के अतिरिक्त भाई बहन तथा अन्य संबंधियों के संपर्क में आता है । इन सभी का अपना – अपना अलग - अलग कार्य होता है । यह कार्य स्थिर नहीं होता । सभी सदस्य एक - दूसरे के साथ आदान प्रदान करते हैं तथा एक - दूसरे पर अपना प्रभाव डालते हैं । बालक भी परिवार के प्रत्येक सदस्य से प्रत्येक क्षण प्रभावित होता रहता है । इस प्रभाव से वह समाज के तौर - सीखता है तथा अपने व्यक्ति का निर्माण करता है ।

शिक्षा जरूरी है

शिक्षा जरूरी है संस्कारों की

संस्कृति की रक्षा के लिए ।

शिक्षा जरूरी है इतिहास की

एक नए विकास के लिए ।

शिक्षा जरूरी है समाज को

सामाजिक बनाने के लिए ।

शिक्षा जरूरी है आध्यात्म की  
स्वयं के अस्तित्व को जानने के लिए ।  
शिक्षा जरूरी है मानवता को  
एक मनुष्य बनने के लिए।

\*\*\*\*\*



## All things bright and beautiful

Laxman Bhoi

Shiksha Shastri, II year

All things bright and beautiful,  
All creatures great and small,  
All things wise and wonderful,  
The Lord God made them all.

Each little flow'r that opens,  
Each little bird that sings,  
He made their glowing colors  
He made their tiny wings:

The purple-headed mountain,  
The river running by,  
The sunset and the morning  
That brighten up the sky:

The cold wind in the winter,  
The pleasant summer sun,  
The ripe fruits in the garden,  
He made them ev'ry one:

The tall trees in the greenwood,  
The meadows where we play,  
The rushes by the water  
We gather ev'ry day:

\*\*\*\*\*

## College life of students

Mahima mundu

Shiksha Shastri, II year

College life is known as one of the most memorable years of one's life. It is entirely different from school life. College life exposes us to new experiences and things that we were not familiar with earlier. For some people, college life means enjoying life to the fullest and partying hard. While for others, it is time to get serious about their career and study thoroughly for a brighter future.

None the less, college life remains a memorable time for all of us. Not everyone is lucky enough to experience college life. People do not get the chance to go to college due to various reasons. Sometimes they do not have a strong financial background to do so while other times they have other responsibilities to fulfill. The ones who have had a college life always wish to turn back time to live it all once again.

College life is a big transition from school life. We go through a lot of changes when we enter college. Our schools were a safe place where we had grown up and spent half our lives. The transition to college is so sudden that you're no longer protected by your teachers and friends of your school time.

College life poses a lot of challenges in front of you. You are now in a place full of unfamiliar faces where you need to mingle in. It teaches us to socialize and form opinions of our own. In college, students learn their free will and they go on to become more confident and composed.

In school life, we were always dependent on our friends or teachers. College life teaches us to be independent. It makes us stronger and teaches us to fight our own battles. It also makes us serious about our careers. We make decisions that will affect our future all by ourselves, as in school life our parents did it for us.

Additionally, in schools, we viewed our teachers as our mentors and sometimes even parents. We respected them and kept a distance. However, in college life, the teacher-student relationship becomes a bit informal. They become more or less like our friends and we share our troubles and happiness with them as we did with our friends.

#### **Experience of college life :-**

College life experience is truly one of a kind. The most common memories people have of college life are definitely goofing around with friends. They remember how the group of friends walked around the college in style and playing silly pranks on each other.

Moreover, people always look back at the times spent in the college canteen. It was considered the hub of every students where they enjoyed eating and chatting away with their friends.

Another, college life experience I have seen people cherish the most is the annual fest. The annual fest created so much excitement and buzz amongst the students. Everyone welcomed other students with open arms and also made friends there. All the competitions were carried out in a good spirit and the students dressed their best to represent their college well.

\*\*\*\*\*

### **Importance Of A Teacher**

Immadietty Pulla Rao

Shiksha Shastri, II year

Teachers evaluate the strengths and weaknesses of their students and guide them to follow the best practices. They not only bring out the best from the students but teach them valuable life skills too like communication, compassion, organization, and presentation. Teachers are the ones who motivate the students to do better in every domain and help them achieve life goals. Through their guidance, the students know to differentiate between right and wrong. Teachers are the ultimate role models in a student's life. In their academic life, students come across

different types of teachers. A great teacher is always supportive and compassionate towards his students and appreciates their achievements in every field. They have a precious connection with the students and always encourage them to do better. Teachers are their role models who always hold a positive attitude in life and so help their students to follow the same.

Teachers are dedicated learners who can not only teach but listen to the students' problems and try mentoring them to the best of their ability. Skilled teachers handle things patiently and can shape the academic goals of the youths. They rarely do it for recognition rather they follow their heart! The concept of powerful education and teaching students valuable skills are directly proportional. Teachers know the cause and contribute towards shopping for a better tomorrow.

\*\*\*\*\*

### **Why I Love Being a Teacher**

Ranjan kansrali

Shiksha-shastri first year

Being a teacher isn't going to make anyone rich—but it is one of the most rewarding careers on the planet. A teacher can have a huge impact on a child's life, and to see a

child progress and grow is something that brings great joy to teachers.

So why teach? Here's why I do it:

1. make a difference –Essentially, I can be the positive influence in their lives.

2. I can inspire – I can help students build self-esteem and believe in themselves and their ability to learn, no matter their background or abilities.

3. I experience a diverse world – Students can come to school from various socio-economic statuses, ethnic backgrounds, disabilities, and abilities. This keeps me grounded and helps me to develop empathy for all children.

4. I can be a life-long learner – Teachers are required to take professional development courses in order to renew their certificate periodically. Being an educator allows me to keep learning and growing in knowledge.

5. I can encourage children to dream – Dreams lead to big ideas—which can lead to innovations and changes for the future. A teacher can inspire kids to think beyond their comfort zones and challenge them to reach their fullest potential.

6. To prove that one person can make a difference – I can't teach every child in the world—but I can make a difference for the ones that I do teach. The impact I have on

their lives can stay with them throughout their years of schooling and beyond.

**References Book** – Vista Higher Learning

\*\*\*\*\*





ಜಡಭರತ

ಕಾವ್ಯಾ ಮಂಜುನಾಥ ಭಟ್ಟ  
ಶಿಕ್ಷಾಶಾಸ್ತ್ರೀ ದ್ವಿತೀಯವರ್ಷ

ಭರತ ಮಹಾರಾಜ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಗನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದನು. ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರ್ಣ ಶಾಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ತಾನೇ ತಂದ ಕಂದಮೂಲಗಳ ಮೇಲೆ ಜೀವಿಸುತ್ತ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಜಿಂಕೆಯೊಂದು ಆ ಋಷಿಯು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಬಂದಿತ್ತು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೂರದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿದ ಸಿಂಹದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಿಂಕೆಯು ಭಯದಿಂದ ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಲು ನೆಗೆಯಿತು. ಭಯಗ್ರಸ್ತವಾಗಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಹಾರುವಾಗ ಮರಿ ಹಾಕಿ ಸತ್ತುಹೋಯಿತು . ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ರಾಜನು ಆ ಮರಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಮದ್ದಿಸಿ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ರಾಜನು ಸಾಕತೊಡಗಿದನು. ಅಧಿಕಾರ ಅಂತಸ್ತು ಬಂಧು-ಬಳಗಗಳ ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದವನು ಜಿಂಕೆಯ ಮರಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದನು ಜಿಂಕೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆಲ್ಲ ಪರಮಾತ್ಮನ ಕುರಿತು ಚಿಂತನೆ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು . ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ವರುಷಗಳು ಕಳೆದವು ಒಂದು ದಿನ ಆತನಿಗೆ ಮೃತ್ಯು ಬಂದೊದಗಿದಾಗ ಪರಮಾತ್ಮ ನನ್ನು ಚಿಂತಿಸುವ ಬದಲು ಜಿಂಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟನು .

ಇದರಿಂದ ಅವನು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಪುಣ್ಯಕರ್ಮ ಗಳಿಂದ ಜಿಂಕೆಯ ದೇಹದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಮೂಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ನೆನಪು ಗಳಿದ್ದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಿಂಕೆಗಳಿಂದ ದೂರ ಹೋಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಯಾಗ ಯಜ್ಞಗಳಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೇಯುತ್ತಿತ್ತು .

ಜಿಂಕೆಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ತಾಳಿ ಆದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಕಾಲವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕಿರಿಯ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು . ಈಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮವೆಲ್ಲವು ಜ್ಞಾಪಕವಿತ್ತು. ಮಗುವಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳ ಬಲೆಗೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಮಗುಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲಾ ಬಲವಾಗಿ ದೃಢವಾಗುತ್ತಾ ಬಂತು. ಆದರೆ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಆಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲಿ ಬೀಳುವೆನೋ ಎಂದು ಜಡನಂತೆ ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಇದ್ದನು. ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಂತರಾತ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮವನ್ನು ಸಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದನು.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ತಂದೆ ಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳು ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಕೊನೆಯವನು ಮೂಗ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನ ಪಾಲನ್ನು ಇವರೇ ಕಸಿದುಕೊಂಡರು. ಅವನು ಇದ್ದಾನಲ್ಲ ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಹಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಣ್ಣಂದಿರ ಹೆಂಡತಿಯರು ಆತನನ್ನು ತುಂಬಾ ನಿರ್ದಯವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿದರು ಕೂಡ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಕೂಡ ಆತ ಆಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಅಣ್ಣಂದಿರ ಹೆಂಡತಿಯರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿರ್ದಯರಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಕಾಡಿದಾಗ ಅವನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ದೇಶದ ರಾಜನು, ಬೋಯಿಗಳು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಖಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಅವನ ಬದಲು ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ಅವನ ಕಡೆಯವರು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದವನನ್ನು ಕಂಡು ಖಾಯಿಲೆ ಆದವನ ಬದಲು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹೋಗುತ್ತೀಯಾ? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಭರತ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದನು. ಅವನು ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನ ಕಡೆಯವರು ಅವನಿಗೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹೊರಿಸಿದರು. ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಆಡದೆ ಭರತ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಜನ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊರುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ದೊರೆಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ರಾಜ ಹೊಸಬನಿಗೆ "ಮೂರ್ಖ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊ, ನಿನ್ನ ಹೆಗಲು ನೋಯುತ್ತಿದ್ದರೆ " ಎಂದ. ಆಗ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜಡಭರತ ಪ್ರಪುಥಮಬಾರಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದನು. "ಹೇರಾಜ ನೀನು ಯಾರನ್ನು ಮೂರ್ಖಮೂರ್ಖನೆನ್ನುವೆ? ಯಾರಿಗೆ ನೋವು ಎನ್ನುವೆ? ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾದ ಆತ್ಮಕ್ಕೆದಣಿವು, ಆಲಸ್ಯ, ನೋವಾಗುವುದೆ? ಎನ್ನುತ್ತಾ ಓ ರಾಜ ಈ ದೇಹವು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹರಿದಾಡುವ ಕ್ರಿಮಿಗಳನ್ನು ತುಳಿಯುವುದು ನನಗೆ ಇಚ್ಛೆಯಿರಲಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಡ್ಡದಿಡ್ಡಿಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಆತ್ಮನಿಗೆ ಸಾಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಅದು ದುರ್ಬಲವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಆತ್ಮ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ . ವಿಭು" ಹೀಗೆ ಜಡಭರತ ಆತ್ಮವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿದನು. ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಬುದ್ಧಿ, ತತ್ವಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಸಮಾನರಲ್ಲ ಎಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಿಂದ ಇಳಿದು ಜಡಭರತನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು " ಹೇ ಮಹಾನುಭಾವ, ನನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹೋರು ಎಂದಾಗ ತಾವು

ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಗಳು ಎಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ." ಎಂದ. ಭರತ ಅವನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಹೊರಟ. ಹೀಗೆ ಜಡಭರತನು ಸಂಸಾರ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದನು .  
ಸಂದರ್ಭ :- ಸನಾತನ ಭಾರತ

\*\*\*\*\*

### ಅಮ್ಮಾ ಎಂದರೆ ಏನೋ ಹರುಷವೂ

ಸುಜನಾ ವಾಲ್ತಾಜೆ

ಶಿಕ್ಷಾಶಾಸ್ತ್ರೀ ದ್ವಿತೀಯವರ್ಷ

ಅಮ್ಮಾ ...!! ಹೊತ್ತು ಹೆತ್ತು ತುತ್ತು ನೀಡಿದವಳು. ಅಮ್ಮಾ ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಜಗತ್ತೊಂದು ಕಣ್ಣೆದುರು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆಕೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾದ ಪದವೂ ಇಲ್ಲ, ವಸ್ತುವೂ ಇಲ್ಲ, ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನ ಏಕೈಕ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ. ಅಮ್ಮಾ ಎಂದರೆ ಪ್ರೀತಿ. ಅಮ್ಮಾ ಎಂದರೆ ಮಮತೆ. ಅತ್ತು ಕರೆದಾಗಲೆಲ್ಲ ಎತ್ತಿ ಆಡಿಸಿ, ತುತ್ತಿಟ್ಟು ಕಥೆ ಕಟ್ಟಿದವಳು.

ತಾಯಿ ಗುರುವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆ-ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿದವಳು. ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳಿನ ಮಧ್ಯೆ ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿದವಳು. ಪುಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ತಡವರಿಸಿದಾಗ ಅತ್ತವಳು. ಭದ್ರವಾಗಿ ಬದುಕು ನೆಲೆ ಕಂಡಾಗ ಸಂತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಮನದುಂಬಿ ನಕ್ಕವಳು. ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಎದುರಾದ ನೋವು ಅಸಹಾಯಕತೆಗಳನ್ನು ನುಂಗುತ್ತಲೇ ಬಂದವಳು. ವಾಸ್ತವದ ಬಿಸಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಳಗೆ ಆರಗಿಸಿಕೊಂಡವಳು. ದುಡಿಮೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಳು ಸವೆಸಿದವಳು. ನಿವೃತ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲದ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಉರಿವ ದೀಪವಾಗಿಯೇ ಬದುಕಿಗೆ ಸರಿದವಳು. ಭಾವಕ್ಕೊಂದು ಜೀವ ಕೊಟ್ಟು, ಜೀವಕ್ಕೊಂದು ರೂಪ ಇಟ್ಟು ಬದುಕಿಗೊಂದು ಗುರುತು ಕೊಡುವ ಅಮ್ಮಾ. ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವದ ಕಹಿ ಜಂಜಾಟವನ್ನು ಸದಾ ತನ್ನ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ನೆಗೆಯೊಳಗೆ ಅಡಗಿಸಿ ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಸರಳವಾದ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವಳು. ಹೆತ್ತು ಹತ್ತಿರವಾದವಳು. ತುತ್ತನಿತ್ತು ಬಾಳಬುತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದವಳು. ಮುತ್ತನಿತ್ತು ಅಣಿಮುತ್ತನ್ನಾಗಿಸಿದವಳು. ಹೆಸರು ಇಟ್ಟ ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು ಉಳಿಸಿದವಳು. ಎತ್ತಿಕೊಂಡದ್ದು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಸಿದವಳು. ಕೈ ಹಿಡಿದು

ನಡೆದ ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಕೈ ದೀವಿಗೇಯಾದವಳು.... ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಬಾಳ ಹೊಳೆಯ  
ವಿರಿಳಿತದಿ ಸಾಗಿಬರುವ ತೇಲುದೀಪಾವಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಈ ಅಮ್ಮ.

ಹೀಗೆ... ಅಮ್ಮ ಎಂದರೆ ಹೆಮ್ಮೆ, ಅಮ್ಮನೆಂದರೆ ವಿಶಾಲ.. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ  
ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಧರ್ಮ, ದೇಶ, ಭಾಷೆ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಿಸಿದೆ.  
ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ "ತಾಯಿಯೇ ದೇವರು"ಎಂಬುದು ವಿಶ್ವಾಸ, ಇಸ್ಲಾಂನಲ್ಲಿ  
"ಸ್ವರ್ಗ ವಿರುವುದು ತಾಯಿಯ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ"ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ, ಕ್ರೈಸ್ತರು  
ಮರಿಯಮ್ ದೇವತೆ ಅನುಯಾಯಿಗಳು: ಹೀಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಸರ್ವ  
ಧರ್ಮಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಭವ್ಯ ಭಾರತ ದೇಶ."ಭಾರತ ಮಾತೆ" ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ.  
ಇದು ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಸಿಗುವ ಗೌರವ. ಅಮ್ಮ ನಿಜಕ್ಕೂ ಜಗಬೆಳಕು. ಜಗಜ್ಯೋತಿ,  
ಜಗಕಿರಣ,ಜಗಕಣ್ಮಣಿ. ಮುರಿಯದ ಸ್ಥಿರವಾದ ಸಂಬಂಧ. ಎಲ್ಲ ಬಂಧಕ್ಕಿಂತಲೂ  
ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಹಾಗೂ ಉದಾತ್ತವಾದ ಸಂಬಂಧ ಅಮ್ಮನ ಜೊತೆಯಾಗಿದೆ. ಯಾಂತ್ರಿಕ  
ಬದುಕನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿಯೊಂದಿದ್ದರೆ ಅದು ತಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸು.  
ಶಿಲ್ಪಿಯೊಬ್ಬ ಒಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ಕೊರೆದು ತಿದ್ದಿ ತೀಡಿ ಒಂದು ಸುಂದರ ರೂಪ  
ಕೊಡುವಂತೆ ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಲಹುತ್ತಾಳೆ."ನಿನ್ನಯ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸಲಿ, ನಾ  
ಹೇಗಮ್ಮ??"

ಅಮ್ಮಾ.... ಅಮ್ಮಾ..... ಅಮ್ಮಾ.....!!!!

\*\*\*\*\*

ಹರ ಮುನಿದರು ಗುರು ಕಾಯುವ

ಧನಂಜಯ ಕೊಯ್ಯೂರು

ಶಿಕ್ಷಾಶಾಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರಥಮವರ್ಷ

ಜಾತಂ ಪಂಚ ಮುಖಾತ್ಸವಂ

ಬ್ರಹ್ಮಣೋ ವಿಶ್ವ ಜನ್ಮನಃ

ವೇದೋ ಭವತಿ ವಿಜ್ಞಾನಂ

ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಜಗದ್ಗುರುಃ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಂದಿಸುತ್ತಾ ಜೀವನದ ದಾರಿ ಉದ್ಧಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ  
ಎಷ್ಟೊ ಜನ ಬಂದು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಜೀವನದ ಒಂದು ತುಣುಕನ್ನು ನಾನು  
ಹೇಳಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಸರಿದೂಗಿಸುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆ

ತಾಯಿಗಳಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು. ನಮಗೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು  
ಭೋದಿಸಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಗುರು ದೋಬಿ ನಿಷ್ಠೆ ಕಾಪಡಾ ಸಾಬುನ ಸಿರಜನಾರ  
ಸುರತಿ ಸಿಲಾ ಪರ ದೋ ಇವ ಸಿಕಸೈ ಜೋತಿ ಅಪಾರ  
ಗುರುವು ಅಗಸನಂತೆ, ಶಿಷ್ಯನೆಂಬ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು

ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಒಗೆದು ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಸಾಬೂನಿನ ಅಜ್ಞಾನವೆಂಬ

ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೊಳೆಯುವನು ಎಂದು ಮಹಾತ್ಮ ಕಬೀರರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ದ್ವಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತ ಕವಿ ಕಬೀರರು ಗುರುವನ್ನು ಕೊಳೆಯಾದ  
ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೊಳೆದು ಶುಭ್ರ ಮಾಡುವ ಅಗಸನಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ  
ಗುರುವು ಶಿಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕಾಶವು ಹೊಳೆಯುವಂತೆ  
ಮಾಡುವವನಾದುದರಿಂದ ಈ ಉದಾಹರಣೆ ಸೂಕ್ತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದ  
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಭರವಸೆಯಿಂದ  
ಪೊಷಕರು ಗುರುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭರವಸೆಗೆ ಚ್ಯುತಿ  
ಬಾರದಂತೆ ಗುರುಗಳು ಶಿಷ್ಯನ ಅಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಸಾಬೂನಿನಿಂದ  
ತೊಳೆದು ಶಿಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿಯು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ  
“ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮನಾಗುವ ತನಕ ದೊರೆಯದಣ್ಣು ಮುಕುತಿ” ಎಂಬ  
ದಾಸವಾಣಿಯಂತೆ ಗುರುವಿನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಿಲ್ಲದೆ ಶಿಷ್ಯ ಅಜ್ಞಾನದ ಕೊಳೆಯನ್ನು  
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕಬೀರರು ಈ ದ್ವಿಪದಿಯಲ್ಲಿ  
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಗುರುಗಳು ಎಲ್ಲರ ಪಾಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರಬಹುದು. ಅಂತಹ  
ಗುರುಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.

\*\*\*\*\*

List of Students of Shiksha Shastri I Year

<p>ARPITA MISHRA AT-JAMUNA PO- BHUBANESWARPUR PS-JAJPUR SADAR DIST-JAJPUR, ODISHA, 755043 ARPITAMISHRA5207@GMAIL.COM Phone : 7504875137</p>	<p>BHAGYASHREE JANA BHAGYASHREE JANA D/O BABURAJENDRA JANA NANDI YAVRA MANE HATTIRA ALMEL VIJAYAPURA KARNATAKA586202, KARNATAKA, 586202 JANABAGYASHREE82@GMAIL.COM Phone : 6363358876</p>
<p>MRUTYUNJAYA PANDA AT/PO - PANCHIRIDA ,PS-SARANKUL ,DIST- NAYAGARH ,PIN-752080, ODISHA, 752080 PANDAMRUTYUNJAYA9938@GMAIL.COM Phone : 6370826629</p>	<p>JYOTIRANJAN NAYAK AT-CHASABARABATI PO-CHAMPESWAR PS-KANPUR, ODISHA, 754037 NAYAKJYOTIRANJAN40@GMAIL.COM Phone : 7008537633</p>
<p>REETUPARNA BRAHMA AT/PO-RIMULI PS- CHAMPUA BLOCK-CHAMPUA DIST- KEONJHAR, ODISHA, 758047 REETUPARNA25@GMAIL.COM Phone : 9348325372</p>	<p>SWATHI N N SWATHI N N D/O NARASIMHAMURTHY POST: LOKANATHAPURA TQLL: KOPPA (CHIKKAMANGALUR), KARNATAKA, 577123 SWATHINBHAT.BHAT@GMAIL.COM Phone : 7022337947</p>
<p>ANMOL JHA VILL . PADEYA , POST . GARHUA , MUZAFFARPUR , BIHAR, BIHAR, 844112 ST7473186@GMAIL.COM Phone : 8795941791</p>	<p>SUDHANSU KISAN AT- SAHEBAPADA, PO- TAINSAR, BLOCK- KUCHINDA DIST- SAMBALPUR, ODISHA, ODISHA, 768227 SUDHANSUKISAN3@GMAIL.COM Phone : 6370877289</p>
<p>SWARNAMAYEE PANDA AT- KHALAGADHIA POST-KANTIA VIA-BONTH DIS-BHADRAK PIN-756114, ODISHA, 756114 SWARNAMAYEELIZA143@GMAIL.COM Phone : 9861790149</p>	<p>SOUDAMINI TAPPO AT-BARIHAGARPOSH, PO-GARPOSH, DIST-SAMBALPUR, ODISHA, 768224 TAPPOSOUDAMINI02@GMAIL.COM Phone : 7847938140</p>
<p>DHANANJAYA KOYYURU SUMUKHA NILAYA, KOYYURU GRAMA , BELTANGADY, DAKSHINA KANNADA, KARNATAKA, 574214 DHANANJAYAKOYYURU@GMAIL.COM Phone : 8792562880</p>	<p>B V SHRIPATI SHREE DURGA PARAMESWARI TEMPLE HODKE, HODKESHIROOR, HONNAVARA, UTTARAKANNADA, KARNATAKA, 581338 SHRIPATIBHAT2000@GMAIL.COM Phone : 8762033378</p>
<p>MANJUNATHA GANAPATHI HEGADE GANAPATHI HEGADE YAKSHAGANA ARTIST HANGALLOOR POST, KUNDAPURA TALUK, UDUPI DISTRICT KARNATAKA 576217, KARNATAKA, 576217 MANJUNATHAGHEGDE@GMAIL.COM Phone : 9483939282</p>	<p>RAJ KISHOR JHA VILL+POST -DEOHAR , THANA - ANDHRATHADHI , DIST - MADHUBANI ,, BIHAR, 847224 RAJKISHORJHA55@GMAIL.COM Phone : 9449046730</p>
<p>PARVATI ROUT AT- BIRUAN, PO- SERGARH, PS- KHANTAPADA, VIA- REMUNA, DIST.- BALASORE, ODISHA, 756060 PARBATIROUT17743@GMAIL.COM Phone : 7682968626</p>	<p>RANJAN KANSRALI AT-BARAB PO- KUTARIMAL BLOCK-BAMRA DIST- SAMBALPUR PIN-768221 STATE-ODISHA, ODISHA, 768221 RANJANKON12@GMAIL.COM Phone : 8277031673</p>

<p>NETHETI D/O N. NAGESWARARAO, 3-8, SATYAVARAM VILLAGE&amp;POST, NARASANNAPETA MANDAL, SRIKAKULAM DISTRICT, ANDHRAPRADESH, PINCODE - 532421, ANDHRA PRADESH, 532421 NRUSIMHAMSMITHA1988@GMAIL.COM Phone : 9014209766</p>
<p>DHIRAJ SARKAR VILL-SARAI PUR, POST-MAHIPAL, P.S-KUSHMANDI, DIST-DAKSHIN DINAJPUR, PIN-733121, WEST BENGAL, 733121 SARKARDHIRAJ0312@GMAIL.COM Phone : 9832353162</p>
<p>PRIYADARSINI BALABANTARAY AT-BANKIJALA,PO-SATAPADA,VIA-BRAHMAGIRI,DIST-PURI, ODISHA, 752011 PBALABANTARAY70@GMAIL.COM Phone : 8144849664</p>
<p>SUJATA SAHU AT/PO-BARIHAPALI, VIA-JAMALA, PS-PADAMPUR, DIST-BARGARH, ODISHA, 768049 SUJATASAHU2004@GMAIL.COM Phone : 7735485759</p>
<p>NAVEENA DIVAKARA HEGDE AT : ERAGOPPA PO : DEVISAR TQ SIDDAPUR DI :UTTARA KANNADA KARNATAKA, KARNATAKA, 581340 NAVEENERAGOPPA@GMAIL.COM Phone : 8277741356</p>
<p>RANJITA PATEL AT- KHUJEN, PO-BARIHAPALI, VIA-JAMALA, PS-PADAMPUR, DIST-BARGARH,, ODISHA, 768049 RANJITAPATEL887@GMAIL.COM Phone : 7852934157</p>
<p>TANUKU MANIKANTA NTR COLONY 4TH STREET NIDADAVOLU WESTGODAVARI ANDHRA PRADESH, ANDHRA PRADESH, 534301 19H5MA02@UOHYD.AC.IN Phone : 8919632607</p>
<p>ANKITA GIRI RANGAMATIA,MORONDA,JAMDA,DIST-MAYURBHANJ, ODISHA, 757046 ANKITAGIRI052@GMAIL.COM Phone : 6371765189</p>
<p>VIJAY PRAKASH DUBEY VILL- DIYARI PO-AMOVAN KAIMUR BHABHUA BIHAR, BIHAR, 821104 VIJAYPRAKASHD9@GMAIL.COM Phone : 8299489273</p>

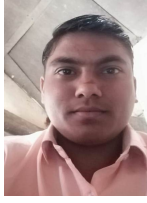









<p>SASMITA BARAL CARE OF RAGHUNATH BARAL AT-BAGULAPARI, PO-MULA ALASA, PS-SATYABADI, DIST-PURI, ODISHA, 752014 SASMITABARAL506@GMAIL.COM Phone : 7008048116</p>
<p>SARITA JENA AT-PAIKASAH, PO/PS-BANPUR,DIST-KHORDHA, ODISHA, 752031 SJENA2224@GMAIL.COM Phone : 8455963292</p>
<p>MONALISA SAHOO AT/PO/PS/VIA-HARICHANDANPUR DISTRICT-KEONJHAR, ODISHA, 758028 MONALISAMONA98765@GMAIL.COM Phone : 8688770142</p>
<p>RAJ KUMAR MISHRA BAIDYA STREET,PO/PS-GOSANINUAGAON,BERHAMPUR,GANJAM, ODISHA, 760003 RM713326@GMAIL.COM Phone : 6371216059</p>
<p>SANDEEP BIJALWAN SHANTI MANDIR MAGOD MAHAFALIYA POST, ATUL , DISTRICT, VALSAD GUJARAT 396020, GUJARAT, 396020 SANDEEPBIJALWAN97@GMAIL.COM Phone : 9016854933</p>
<p>BANITA DALAI AT-KHANDSWAR PO-DEVIDWAR DIST-JAJAPUR, ODISHA, 755007 BANITADALAI83@GMAIL.COM Phone : 8917297405</p>
<p>AJNADIPTI PARHI AT-PAIKASTA PO-GOPALPUR DIST-BALASORE, ODISHA, 756044 AJNADIPTIPARHI1998@GMAIL.COM Phone : 6370804374</p>
<p>MAITRI SETH AT /PO GONDURUM DIST BARGARH, ODISHA, 768115 MAITRISETH146@GMAIL.COM Phone : 7077785368</p>
<p>PABITRA BAGH AT,TANGARMUNDA , POST,UCHHAKAPAT, BLOCK,BAMRA , DIST, SAMBALPUR ,, ODISHA, 768221 PABITRABAGH2442@GMAIL.COM Phone : 7735518236</p>
<p>RINMAYA SARANGI AT/PO - CHICHINDA,VIA- SOHELA,DIST - BARGARH, ODISHA, 768033 RINMAYA134@GMAIL.COM Phone : 8144341464</p>













<p>MANASI SAHU AT/PO-SRIGIDA , PS - SOHELA , DIST - BARGARH PIN-768033 , STATE - ODISHA, ODISHA, 768033 MANASINBMANASI528@GMAIL.COM Phone : 7377312043</p>
<p>SUBHASHREE SUBHADARSINEE PATI AT- JAHANGIRA BAD PO-SISUA BLOCK- SALIPUR DIST-CUTTACK, ODISHA, 754202 SSUBHADARSINEE25@GMAIL.COM Phone : 8144974270</p>
<p>SARITA DASH AT/PO - KANSINGHA , P.S - PADAMPUR, DIST - BARGARH STATE - ODISHA PIN-768036, ODISHA, 768036 SARITA4DASH@GMAIL.COM Phone : 9556896741</p>
<p>LOHITH T BANDRE COLONY SHIVANI RAILWAY STATION AJJAMPURA TQ , CHICKMAGALUR DT, KARNATAKA, 577549 LOHITHT11@GMAIL.COM Phone : 9123059095</p>
<p>SWAPNAMAYEE BEHERA AT-WORD NO- 12 , KANTOL , PO/PS-ATHGARH , DIST- CUTTACK, ODISHA, 754029 SWAPNAMAYEE19@GMAIL.COM Phone : 8908636651</p>
<p>MITANJALI PANDA AT - DEKHATA, PO- SUNUGORADI , PS - NIMAPARA DIST - PURI, ODISHA, 752114 MITANJALIPANDA1998@GMAIL.COM Phone : 8658811092</p>
<p>GAYATRI NIBEDITA DHANI AT/PO- BISHNUPUR VIA-AVANA PS-KHANTAPADA DIST-BALASORE, ODISHA, 756051 GAYATRIDHANI1998@GMAIL.COM Phone : 6371653421</p>

<p>SANGEET KUMAR DAS AT-GADABHANG 2, PO-PADAGAN,VIA-KHANTAPADA,DIST- BALASORE, ODISHA, 756043 SANGEETKUMARDAS0@GMAIL.COM Phone : 8249393892</p>
<p>ANSHUMAN NANDA POLOSARA, MALI STREET,DIST-GANJAM, STATE- ODISHA,POST -POLOSARA, ODISHA, 761105 ANSHUMANNANDA33@GMAIL.COM Phone : 7848016171</p>
<p>S G ALINA PALEI AT-KHEJURIA PO- AHARBANDH DIST-MAYURBHANJ, ODISHA, 757050 PALEIALINA792@GMAIL.COM Phone : 9337004197</p>
<p>BHUMISUTA JENA AT-SOLAPATA,PO- GOTISAHI PS-SARANKUL DIST-NAYAGARH, ODISHA, 752070 SUTABHUMI9@GMAIL.COM Phone : 9337683824</p>
<p>PRIYA DARSHANI MAHALIK AT/PO- NAHANGA, VIA-KUPARI, PS-KHAIRA, DIST- BALASORE, ODISHA, 756059 PMAHALIK233021@GMAIL.COM Phone : 7750079473</p>











List of students of Shiksha Shastri II Year

1.		PRITAM SAHU, At-Nagdhi, Po-Bhengrajpur,Ps-Paikmal,Dist-Bargarh, Odisha, 768039, 7847971730, ps0768657@gmail.com	6.		KABITA DEVI, Hahchara Singhdwar Manipuri Gaon. P. O. Singhdwar Sivsagar. (Assam), Assam, 785701, 9113894150, kabitadevi102@gmail.com
2.		VEERENDRA GANAPATI HEGDE, Kolsirsi, Kolsirsi Post, Siddapur Tq, Uttara Kannada, Karnataka, 581355, 9449639562, veerendra7.hegde@gmail.com	7.		SUJANA VALTHAJE, D/O Subrahmanya Valthaje Valthaje House Chokkadi Post,Sulia Tq Dakshina Kannada, Karnataka, 574212, 9740725039, 9sujanavalthaje6@gmail.com
3.		MITRABHANU BISHI, At-Dewandhi, Po-Khaliapali, Ps-Buden Via-Rbs Padampur, Dist-Bargarh, Odisha, 768036, 8457065802, mitrabhanubishixyz@gmail.com	8.		YASHASWINI SATEESH HEGDE, Yashaswini Sateesh Hegde D/O Sateesh Hegde Madnakal Po :Kansur Tq : Siddapura Uttara Kannada, Karnataka, 581340, 9480622581, samayaghegde02@gmail.com
4.		LAKSHMINARAYAN RAMAKRISHN BHAGWAT, Malalagaon Yellapur-Tq Uttarakannada-Dis Post- Hutkanda, Karnataka, 581359, 9480174058, lakshminarayanbhagwat@gmail.com	9.		BHAGYASHREE L, D/O Lalitha Parameshwara Bhat #5-35/9,Near Abhaya Marbles, Bypass Cross Road," , Tenkila, Puttur, Dakshina Kannada., Karnataka, 574201, 9980791699, bhagyashree14297@gmail.com
5.		PRALIPTA PRIYADARSHINI GIRI, At/Po-Panchapokharia, Via-Champua, Dist-Keonjhar, Odisha, 758041, 8280282331, praliptaa2020@gmail.com	10.		SHREEDHAR HEGDE, Umbalamane Post Sarakuli Tq Siddapur Dist Uttar Kannada, Karnataka, 581450, 9480593698, shreedharhegde1993@gmail.com

11.		IMMADISETTY PULLA RAO, 20-8/2-19,A/1 5th Lane Ayodyanagar,Vijayawada, Krishna District, Andhra Pradesh, 520003, 8639256398, immadisettypullarao@gmail.com	17.		NARESH JOSHI, Village-Tushrar P.O Tushrar Tehsil - Dhari Distt. Nainital, Uttarakhand, 263157, 9458351232, shastrinaresh99@gmail.com
12.		BIBEK SAHU, At/Po-Barikel, Dist-Bargarh, Ps- Padampur, Odisha, 768036, 6370018693, bibekarya000@gmail.com	18.		SWARNAPRABHA SAHOO, At-Biridaha,Post-Kantipal,Ps-Anandapur,Dist-Keonjhar, Odisha, 758021, 8908629031, sahooswarnaprava64@gmail.com
13.		DHARMASENA KUJUR, At-Raidihi, Po-Panchora, Block-Kutra, Dist-Sundergarh Odisha Pin-770018, Odisha, 770018, 8917629147, dharmadsk11@gmail.com	19.		CHANDRA KANTA SAHU, At- Kudopali, Po- Karsingha, Ps-Padampur, Dist-Bargarh, Odisha, 768036, 7077899703, sahuachandrakanta991@gmail.com
14.		SUVENDUPADHAN, At/Po -Badbausen,Ps-Bijepur, Dist - Bargarh, Odisha Pin - 768032, Odisha, 768032, 9938678792, suvendupadhan143@gmail.com	20.		SHREENIVAS KALAPPA BADIGER, Shreenivas K Badiger C/O Near Om Shanthi Ainapur Tq Kagawad Dist Belagavi 591303, Karnataka, 591303, 8722712242, shreenivasbadiger4@gmail.com
15.		SATYASHIB DAS, At-Gopalpur Po-Prathamakhandi P.S-Kuakhia Dist-Jajpur Via-Dharmasala, Odisha, 755008, 7894626281, dassatyashib1996@gmail.com	21.		MAMANI PRIYADARSINI SAHOO, At - Krushnanagar,Po - Laxminagar, Dist - Jajpur Ps - Jajpur Road, Odisha, 755015, 6371468102, mamanisahoo199@gmail.com
16.		TRUSHNA PANIGRAHI, At- Gopalpur Po-Badapal Remuna Balasore, Odisha, 756019, 6372894895, trushnapanigrahi2000@gmail.com	22.		DIPANJALI BISWAL, At/P.O-Arisandha, Ps-Nimapara, Dist-Puri, Pin-752106, Odisha, 752106, 9438118941, dipanjalib448@gmail.com

23.		PRADYUMNA PALLABIKA PUHAN, At / Po / Ps - Jubuli Town Dist - Dhenkanal, Odisha, 759001, 7205752317, pradyumna.puhan96@ gmail.com	29.		BHAGYASHREE TRIPATHY, At - Banamali Pur Po - Biraharekrushna Pur Dist - Puri, Odisha, 752002, 8249231386, bhagyashreetripathy00 0@gmail.com
24.		NARESH SARASWAT, Village- Ghavra, Post- Divna, Tehsil- Meerganj Dist- Bareilly, Uttar Pradesh, 243504, 9639899735, saraswatnaresh850@g mail.com	30.		SRIKANTA BISWAL, At/Po- Mursunda, Dist- Balangir, Odisha, 767021, 9668821194, biswalsrikantha473@g mail.com
25.		MAHIMA KARAMCHAND MUNDU, At- Sankobahal, Po- Uchakapat, Dist- Sambalpur, Odisha, 768221, 8660512468, maxmkc1997@gmail.c om	31.		RAKSHA R DONGRE, Matha House, Kervashe Karkala Tq Udupi Dist, Karnataka- 574122, 9113542820, dongraraksha9@gmail. com
26.		BIJAYEE PRIYADARSHINI ROUT, At- Erakana Po- Podamarai Ps- Mahanga Dist- Cuttack, Odisha, 754206, 7894320741, mama100.rout@gmail. com	32.		MUKESH DEBTA, At- Dhuben Pali Po- Areigudi Via-Bheden Dist - Bargarh, Odisha, 768104, 7077598412, mukeshdebta@gmail.c om
27.		SMURTIREKHA SWAIN, At- Salakana,Po/Ps- Korai,Dist -Jajpur State- Odisha Pincod- 755022, Odisha, 755022, 7735517978, smurtirekhaswain155 @gmail.com	33.		MAMINA ROUT, At- Oriso Po-Badalasasan Ps-Balipatna Khordha, Odisha, 752106, 9090764330, routmamina1994@gm ail.com
28.		MANORANJAN BHOI, At- Behera Pali, Po- Jhal Pali, Dist- Bargarh, Odisha, 768034, 9113961266, mranjan17095@gmail. com	34.		ABHILIPSA NAYAK, At- Raintira,Po-Adia,Ps- Agarpada,Dist- Bhadrak, Odisha, 756114, 9078794112, abhilipsanayak6370@g mail.com

35.		GAYATRI PARIDA, At-Bhuskapada, Po-Balidihi, Via/Ps-Banpur, Dist-Khordha, 752031, Odisha, 752031, 9178558542, gayatriparida43@gmail.com	41.		KAVYA MANJUNATH BHAT, Baloor Po:Baloor Tq:Siddapura Dis:Uttarakannada, Karnataka, 581340, 8277785069, katyayinimbhat21@gmail.com
36.		INDER PAL, Village - Ladhyani P.O Lehri Sarail Tehsil Ghumarwin Distt. Bilaspur, Himachal Pradesh, 174027, 9816517680, inderpal.shastri@gmail.com	42.		LAXMAN BHOI, At-Ainlabhata, Po/Via-Jamala, Dist-Bargarh,, Odisha, 768049, 9141033614, laxmanbhoi272@gmail.com
37.		RISHIKA DEBSHARMA, Village And Post - Shaspur, District - Bankura, Block - Indas, West Bengal, 722205, 9732313811, rishikadebsharma@gmail.com	43.		RAMCHANDRA BHOI, At- Ainlabhata, Po/Via-Jamala, Dist-Bargarh,, Odisha, 768049, 8114991251, ramchandrbhoi149@gmail.com
38.		SUMITRA BEHERA, At-Tadhana, Po- Villigram, Ps- Nimapada, Puri- 752106, Odisha, 752106, 6371874667, sumitra8b@gmail.com	44.		RAJESH MAHAR, At-Khair Pali, Po-Budamal, Dist- Bargarh, Odisha, 768036, 9178506291, rajeshmahar55@gmail.com
39.		MUNMUN MISHRA, At/Po - Birapatrap Pur, Ps - Chandanpur, Dist - Puri, Odisha, 752012, 7001429864, munmunmishra71@gmail.com	45.		PURASTAM SAHOO, At/Po - Khuntubandha Ps/Dist -Nayagarh, Odisha, 752079, 9773159218, purastamsahoo97@gmail.com
40.		SHREERAKSHA S V, Shankhadamoole House, Bellu Post, Mulleria, Kasargod, Kerala, 671543, 8547077234, svshreeraksha@gmail.com	46.		PRAJNA PARAMITA SETHY, At-Kadai, Po/Ps-Badachana,Dist-Jajpur, State-Odisha, Pin-754296, Odisha, 754296, 8260579837, prajnaparamita843@gmail.com

47.		UTPAL KUMAR KAR, At/Post-Lunia, Via- Gadia, Dist- Mayurbhanj, State- Odisha, Pin-757023, 9337355121, utpalkumarkar246@g mail.com	52.		Mahavir Jain, Sri Di. Jain Mandir, Prabhashagiri (Prabhosha), Goraju Post, Kaushambi Dist. Uttar Pradesh-212214 , Phone: 9131905649 ,
48.		ARADHANA PRADHAN, At-Swarupvilla Po- Budhikhamari Via- K.C.Pur Ps-Baripada Sadar Dist- Mayurbhanj, Odisha, 757029, 8093204337, paradhana786@gmail. com	53.		Shubham Jain, S.o Sanjay Jain, Near Dattmandir, Lakshmipur ward, Sagar, Madhyaprades h - 470002 Phone :8770855120, jshubham1811@gm ail.com
49.		MAHESH BAGHWAR, At-Jharbeda Po- Tulsikani Dist - Sundargarh, Odisha, 770036, 8328932433, maheswararya1998@g mail.com	54.		Ankit Jain, Pisanhari Madia Parisar, Eash- Gadha, Jabalpur Village, Post Gadha, Jabalpur district, MadhyaPradesh- 482003 , Phone : 7879330900,
50.		JHARANA NAYAK, Baliasara, Kabisuryanagar District - Genjam, Odisha, 761104, 9177882915, <a href="mailto:nayaksibaji143@gmail.com">nayaksibaji143@gmail. com</a>	55.		Biswajit Padhi, Puri , Odisha padhib724@gmail.co m Phone :6370045949 ,
51.		Akshaya Jain, Near Govt. School. Abhana Village and Post, Damoh Dist. Madhya Pradesh - 470661 , Phone :9972275629 ,			





दक्षिण क्षेत्रीय समिति  
राष्ट्रीय अध्यापक शिक्षा परिषद्  
(भारत सरकार का एक विधिक संस्थान)



Southern Regional Committee  
National Council for Teacher Education  
(A Statutory Body of the Government of India)

128067 - 8073

02 AUG 2021

APSO9564/B.Ed.-AI/KA/2021/

Date:

**TO BE PUBLISHED IN GAZETTE OF INDIA PART III SECTION 4  
ORDER**

WHEREAS, the recognition was granted to the institution namely **Rashtriya Sanskrit Sansthan, Rajiv Gandhi Campus, Sringeri, Chikmagalore District, Karnataka-577139** run by **Rashtriya Sanskrit Sansthan, Sringeri, Chikmagalore District, Karnataka** vide SRC (NCTE) order no F.No.SRO/NCTE/B.Ed.-AI/2004-2005/5240 dated 30.01.2006 for conducting B.Ed. course of one-year duration from the academic session 2005-2006 with an annual intake of 100 students which includes the existing intake of 60 and an additional intake of 40.

AND WHEREAS, a copy of notification dt. 30.04.2020 has been received from **Central Sanskrit University, Rajiv Gandhi Campus, Sringeri (Karnataka)** informing that pursuant to notification Gazette of India dt. 25.03.2020 the institution "**Rashtriya Sanskrit Sansthan (Deemed University) Rajeev Gandhi Campus, Sringeri, Karnataka**" start functioning as "**Central Sanskrit university, Rajiv Gandhi Campus, Sringeri (Karnataka)**."

AND WHEREAS, the SRC in its 400<sup>th</sup> Meeting held on 13<sup>th</sup> & 14<sup>th</sup> July 2021 has considered the matter and decided as under: -

"The original files of the Institution alongwith other related documents, NCTE Act, 1993, Regulations Guidelines issued by NCTE from time to time and documents furnished by the institution were carefully considered by the SRC and the following observations were made:

The committee considered the request made by the institution for change of name of the institution from "**Rashtriya Sanskrit Sansthan (Deemed University) Rajeev Gandhi Campus, Sringeri, Karnataka**" to "**Central Sanskrit University, Rajeev Gandhi Campus, Sringeri, Karnataka**" in light of the Central Sanskrit Universities Act, 2020 notified in the Gazetted of India on 25.03.2020.

The Committee further directed to change in the records and website accordingly."

NOW THEREFORE, considering above decision in view necessary amendment be carried out in the records and website of NCTE as "**Rashtriya Sanskrit Sansthan (Deemed University)**" to "**Central Sanskrit University, Rajeev Gandhi Campus, Sringeri, Karnataka**".

By Order,

(T. Pritam Singh)  
Regional Director

कार्यालय: जी-7, सेक्टर-10, (नियर सेक्टर-10 मेट्रो स्टेशन), द्वारका  
नई दिल्ली-110075  
कार्य क्षेत्र : आंध्र प्रदेश, तेलंगाना, कर्नाटक, तमिलनाडु, पुडिचेरी,  
अंडमान निकोबार, लक्षद्वीप, केरला

Office : G-7, Sector-10, (Near Sector-10 Metro Station) Dwarka  
New Delhi-110075

Jurisdiction : Andhra Pradesh, Telangana, Karnataka, Tamilnad  
Pudicherry, Andamana & Nikobar, Lakshadweep, Kerala  
E-mail : src@ncte-india.org Website : www.srcncte.in





**CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY, RAJIV GANDHI CAMPUS, SRINGERI**

**DEPARTMENT OF EDUCATION 2020 - 2022**

**6th BATCH OF 2 YEARS CURRICULUM**

